



## **Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

---

*Cada un dels apartats s'avaluaran de 0 a 10 i posteriorment l'excel adjunt ho ponderarà segons la qualificació prevista.*

Orientacions: *“Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música. Les qüestions es distribuïran en els apartats següents: 1) Entonació, ritme i lectura; 2) Educació de l'oïda; 3) Audició, anàlisi i creació.”*

*La comissió avaluadora s'ha d'assegurar que l'alumne/a ha entès bé el que ha de fer abans de començar cada exercici.*

### **1. Entonació, ritme i lectura (Aquest apartat té un pes del 40% de la nota total)**

Es deixarà a l'alumnat 10 minuts per estudiar els exercicis b), c) i d)

- a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total)

Orientacions: *“Interpretació d'una peça triada d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.”*

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen.

Criteris generals d'avaluació

1. Procediment per trobar el to: capacitat d'entonació intervàlica.
2. Fraseig: respiració, trencament de paraules o frases.
3. Manteniment del to durant tota la cançó.
4. Flexibilitat vocal, amplitud de tessitura, utilització de la veu de cap.
5. Articulació del text i actitud física.
6. Memorització i seguretat.

Cançons a l'uníson:

- Bon dia nostre pare. Ref. L'Esquitx 4, pàg. 12. Valorar positivament:
  - L'afinació de la frase “Quin és el vostre ofici”.
  - La precisió rítmica, sense accelerar
- L'Hereu Riera. Ref. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes, versió de la pàgina 142 que comença amb el vers “A la riereta”. Valorar positivament:
  - Precisió de les diverses de figures rítmiques
  - Manteniment del pols
  - Afinació de la frase final, especialment el Mi bemoll i el Re greus.

## Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

- L'Hereu Riera. Ref. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes, versió de la pàgina 421 que comença amb el vers "Per a Sant Antoni". Valorar positivament:
  - L'afinació dels finals amb melodia descendent, sense abaixar-se.
  - La precisió rítmica de les figuracions pròpies d'un compàs ternari, especialment la figuració amb punt ("Sant Antoni"), sense accelerar.
- La gata i el belitre. Ref. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes. Valorar positivament:
  - L'afinació al principi (salt de 4a) i afinació al final de cada frase de la tornada ("a la nyigo, nyigo, nyigo").
  - La precisió i el caràcter en els diferents començaments (anacrusi de dues corxeres, de dues semicorxeres).
  - La diferenciació entre l'estrofa i la tornada.

Cànons:

- Dins la fosca tot d'una. Ref. Cànon d'ahir i d'avui. Volum 2, pàg. 31. Valorar positivament:
  - L'exactitud rítmica, sense accelerar.
  - La capacitat de preparar el final, sigui la frase que sigui, amb un bon sentit cadencial.
- Riure, riure. Ref. L'Esquitx 1, pàg. 12. Valorar positivament:
  - La pulsació estable, especialment a la segona part ("Quan el temps és bo...").
  - El manteniment del to quan la melodia descendeix.
- O dolces campanes. Ref. Cànon d'ahir i d'avui. Volum 1, pàg. 27. Valorar positivament:
  - La netedat dels salts intervàlics de la primera frase.
  - L'assentament rítmic i la no acceleració en les corxeres seguides ("colomes del cel blau...").
  - El sentit lineal de les frases de 4 compassos.

Cançons a dues o tres veus:

- La viudeta. Ref. L'Esquitx 1, pàg. 28. Valorar positivament:
  - Distingir el ritme de treset, del de semicorxeres i de corxera amb punt-semicorxera.
  - L'afinació de les tercers i les sextes entre la primera i segona veu.
  - La pulsació estable
- Què és aquest soroll. Ref. L'Esquitx 1, pàg. 7. Valorar positivament:
  - No accelerar a les corxeres després de negra amb punt.
  - Afinació de les tercers i quintes entre la primera i segona veu.
  - El sentit lineal de la frase de 4 compassos.
- El rossinyol. Ref. L'Esquitx 1, pàg. 23. Valorar positivament:
  - La netedat en l'interval agut do-fa-do.
  - El manteniment del do llarg.
  - El respecte a la respiració de cada frase.

b) Exercicis d'entonació (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total. Els dos exercicis d'aquest apartat tenen el mateix pes en la nota*)

Orientacions: "Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s'ha d'entonar posteriorment, en l'apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano."

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar l'escala de mi menor melòdica ascendent i mi menor natural descendent, començant i finalitzant en la tònica.

També en mi menor, l'alumne/a ha d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I

c) Lectura cantada (Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)

Orientacions: "Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau."

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in G minor (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 50. The piano part provides a harmonic support with a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *mp* to *f* and *p*. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

d) Lectura recitada (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total*)

Orientacions: “La lectura recitada serà en clau diferent a la clau emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.”

L'alumne/a ha de llegir la següent melodia sense entonar i sense subdividir el compàs:



## 2. Educació de l'oïda (*Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total*)

a) Dictat melòdic a una veu (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total*)

Orientacions: “Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4).”

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota.

S'interpretarà sencer 13 vegades.

*Puntuació: per cada nota o ritme equivocat es baixarà 0,7 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1,4 punts per tot el fragment.*



b) Dictat a dues veus (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 10% de la nota total*)

Orientacions: “Dictat rítmic o Dictat a dues veus. [...] Dictat a dues veus: Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de Fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).”

## Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. Abans de tocar-lo (però no durant la seva execució) s'indicarà la pulsació del dictat picant a sobre del piano, picant amb les mans, amb el peu, etc... Només en les tres primeres interpretacions s'indicarà la pulsació d'un compàs sencer. En les següents nou vegades se n'indicarà només l'anacrusa (amb una respiració, dient «i»...) abans de començar.

S'interpretarà el dictat 12 vegades tot sencer.

*Puntuació del pentagrama inferior: per cada nota o valor de nota equivocada es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment. Ritme del pentagrama superior: per qualsevol agrupació rítmica corresponent a una pulsació que no sigui correcta es descomptarà 1 punt, independentment de l'error produït. Alçades del pentagrama superior: per cada error es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment.*



c) Dictat d'acords, intervals i escales (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total*)

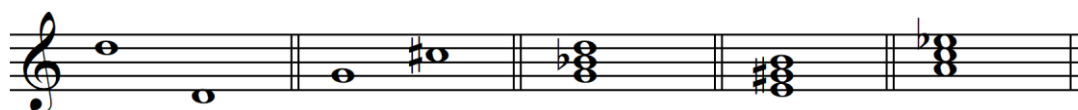
Orientacions: "Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda. Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica. Identificació d'intervals melòdics i harmònics. L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i intervals."

S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent).

L'alumne/a haurà d'indicar de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major); de cada acord, si és perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda; i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

*Puntuació: Cada acord, escala o interval val 1 punt*

Intervals i acords:



Escales:

- 1) Fa menor natural
- 2) Sol Major
- 3) Do menor harmònica
- 4) Mi Major
- 5) Sol menor melòdica

**3. Audició, anàlisi i creació (Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)**

- a) Audició (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: “La prova d'audició plantejarà preguntes senzilles referides a un fragment musical escoltat: instruments, agrupacions, petites estructures, formes musicals, tonalitat Major/menor... L'aspirant escoltarà un fragment musical i haurà de contestar a les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil. Qüestions que es poden plantejar: Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet de corda i quintet. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixte, cor de veus blanques, i cor i orquestra; - Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges; Identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor; Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (es seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar l'època en que es va compondre l'obra (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades).”

S'escoltarà el fragment proposat un total de 3 vegades.

Fragment: Minuet de l'Àlbum d'Anna Magdalena Bach, de Johann Sebastian Bach.

Duració del fragment: 1' 30”

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

- 1) Subratlla el mode: (2 punts)

Menor Major

- 2) Indica si el compàs és binari o ternari: (2 punts)

Binari Ternari

- 3) Subratlla l'instrument que interpreta aquesta peça: (2 punts)

Arpa Guitarra Clavicèmbal

- 4) Subratlla la forma que correspon a la peça escoltada: (2 punts)

A B A A A' B B'

- 5) Subratlla d'entre els nom de danses que segueixen el que et sembla que correspon a la peça que has escoltat: (2 punts)

Vals Minuet Rondó

- b) Anàlisi (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitat, acords, cadències, figuracions rítmiques, compàs, línia melòdica. L'aspirant haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos. Qüestions que es poden plantejar: 1. Relacionades amb la Forma: Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases; Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'. 2. Relacionades amb la Melodia: Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic; Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases; Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas – i brodadures. 3. Relacionades amb l'Harmonia: Identificar la tonalitat i el mode; Identificar els finals conclusius i suspensius; Identificar els acords Majors i menors; Identificar les funcions tonals; 4. Relacionades amb el Ritme: Explicar el compàs; Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general."

L'alumne ha de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall:

W. A. Mozart: Minuet, KV 315g, núm. 4

- 1) Indica la tonalitat del fragment. (1 punt)

Do Major

**Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**  
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

2) Fixa't bé en la melodia i identifica les parts (encercla l'opció correcta): (1 punt)

$||:AB:||:A'B':||$

$||:AA':||:BB':||$

$||:AA':||:BA'':||$

3) Encercla el tipus d'inici de la melodia (compàs 1): (1 punt)

*Tètic*

*Amb anacrusi*

*Acèfal*

4) Encercla el tipus de nota estranya que correspon a la nota assenyalada amb \* del compàs 10. (1 punt)

*Nota de pas*

*Brodadura*

5) Indica si l'acord encerclat dels compassos 9 i 15 són majors o menors. (1,2 punt: 0,6 per cada acord)

*Els dos són menors*

6) Analitza els tres intervals harmònics de 3a encerclats dels compassos 7 i 8, i indica si són majors o menors. Identifica'ls amb "3M" o "3m". (1,8 punts: 0,6 per cada interval)

*Analitzats a la partitura: 3m, 3M i 3m.*

7) Indica a quins graus tonals corresponen els acords assenyalats amb  $\square$  dels darrers 4 compassos de la peça. (2 punts: 0,5 per cada grau)

*Indicat a la partitura: I – I – V – I*

8) Hi ha alguna nota estranya als darrers 4 compassos de la peça? Encercla la resposta correcta: (1 punt)

*Cap*

*Una*

*Dues*

Si n'hi ha alguna, assenyalala a la partitura amb \*.

c) Creació (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas)."

L'alumne/a ha de realitzar un exercici de creació seguint les següents indicacions:

L'exercici consta de dues frases amb l'estructura A-B (indicades a la partitura). Abans de respondre les preguntes fixa't bé en el compàs, 6/8.

1) Frase A: Escriu els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia que figura escrita. Fes-ho seguint la pauta rítmica donada. (4 punts) Escriu amb números romans el grau de cada l'acord. (1 punt)



## Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2018-19

- 2) Frase B: Escriu una melodia que s'avingui amb les funcions tonals dels acords que estan escrits. La melodia haurà de tenir al menys una nota de pas i una brodadura. Es poden fer servir les següents figures: blanca amb punt, negre amb punt, negre i corxeres i els silencis corresponents. (4 punts) El final de la melodia ha d'acabar amb la tònica. (1 punt)

A

Ritme frase A

B