



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2019-20

Cada un dels apartats s'avaluaran de 0 a 10 i posteriorment l'excel adjunt ho ponderarà segons la qualificació prevista.

Orientacions: “Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música. Les qüestions es distribuïran en els apartats següents: 1) Entonació, ritme i lectura; 2) Educació de l'oïda; 3) Audició, anàlisi i creació.”

La comissió avaluadora s'ha d'assegurar que l'alumne/a ha entès bé el que ha de fer abans de començar cada exercici.

1. Entonació, ritme i lectura **(Aquest apartat té un pes del 40% de la nota total)**

Es deixarà a l'alumnat 10 minuts per estudiar els exercicis b), c) i d)

- a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— **(Puntuació de 0 a 10. Compta un 5% de la nota total)**

Orientacions: “Interpretació d'una peça triada d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.”

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen.

Criteris generals d'avaluació

1. Procediment per trobar el to: capacitat d'entonació intervàlica.
2. Fraseig: respiració, trencament de paraules o frases.
3. Manteniment del to durant tota la cançó.
4. Flexibilitat vocal, amplitud de tessitura, utilització de la veu de cap.
5. Articulació del text i actitud física.
6. Memorització i seguretat.

Cançons a l'uníson:

- Bon dia nostre pare. Ref. L'ESQUITX 4, pàg. 12. Valorar positivament:
 - L'afinació de la frase “Quin és el vostre ofici”.
 - La precisió rítmica, sense accelerar
- L'Hereu Riera. Ref. CRESTOMATIA DE CANÇONS TRADICIONALS CATALANES. Valorar positivament:
 - L'afinació dels finals amb melodia descendent, sense abaixar-se.
 - La precisió rítmica de les figuracions pròpies d'un compàs ternari, especialment la figuració amb punt (“Sant Antoni”), sense accelerar.
- La gata i el belitre. Ref. CRESTOMATIA. Valorar positivament:

Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2019-20

- L'afinació al principi (salt de 4a) i afinació al final de cada frase de la tornada (“a la nyigo, nyigo, nyigo”).
- La precisió i el caràcter en els diferents començaments (anacrusi de dues corxeres, de dues semicorxeres).
- La diferenciació entre l'estrofa i la tornada.

Cançons:

- Dins la fosca tot d'una. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 2, pàg. 31. Valorar positivament:
 - L'exactitud rítmica, sense accelerar.
 - La capacitat de preparar el final, sigui la frase que sigui, amb un bon sentit cadencial.
- Riure, riure. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 12. Valorar positivament:
 - La pulsació estable, especialment a la segona part (“Quan el temps és bo...”).
 - El manteniment del to quan la melodia descendeix.
- O dolces campanes. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 1, pàg. 27. Valorar positivament:
 - La netedat dels salts intervàlics de la primera frase.
 - L'assentament rítmic i la no acceleració en les corxeres seguides (“colomes del cel blau...”).
 - El sentit lineal de les frases de 4 compassos.

Cançons a dues o tres veus:

- La viudeta. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 28. Valorar positivament:
 - Distingir el ritme de treset, del de semicorxeres i de corxera amb punt-semicorxera.
 - L'afinació de les tercers i les sextes entre la primera i segona veu.
 - La pulsació estable
- Què és aquest soroll. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 7. Valorar positivament:
 - No accelerar a les corxeres després de negra amb punt.
 - Afinació de les tercers i quintes entre la primera i segona veu.
 - El sentit lineal de la frase de 4 compassos.
- El rossinyol. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 23. Valorar positivament:
 - La netedat en l'interval agut do-fa-do.
 - El manteniment del do llarg.
 - El respecte a la respiració de cada frase.

- b) Exercicis d'entonació (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total. Els dos exercicis d'aquest apartat tenen el mateix pes en la nota*)

Orientacions: “Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s’ha d’entonar posteriorment, en l’apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.”

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l’alumne/a ha d’entonar l’escala de La menor melòdica ascendent i descendent, començant i finalitzant en la tònica.

També en La menor, l’alumne/a ha d’entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I

c) Lectura cantada (Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)

Orientacions: "Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau."

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato ♩ = 54

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 54. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with eighth notes and quarter notes, ending with a half note G4. The piano accompaniment includes a dynamic change from *mp* to *f*. The third system concludes the piece with a final half note G4 and a double bar line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

d) Lectura recitada **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)**

Orientacions: “La lectura recitada serà en clau diferent a la clau emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.”

L'alumne/a ha de llegir la següent melodia sense entonar i sense subdividir el compàs:



2. Educació de l'oïda **(Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)**

a) Dictat melòdic a una veu **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)**

Orientacions: “Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4).”

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota.

S'interpretarà sencer 10 vegades.

Puntuació: per cada nota o ritme equivocat es baixarà 1 punt, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 2 punts per tot el fragment.



b) Dictat a dues veus **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 10% de la nota total)**

Orientacions: “Dictat rítmic o Dictat a dues veus. [...] Dictat a dues veus: Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de Fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...).”

Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2019-20

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. Abans de tocar-lo (però no durant la seva execució) s'indicarà la pulsació del dictat picant a sobre del piano, picant amb les mans, amb el peu, etc... Només en les tres primeres interpretacions s'indicarà la pulsació d'un compàs sencer. En les següents nou vegades se n'indicarà només l'anacrusa (amb una respiració, dient «i»...) abans de començar.

S'interpretarà el dictat 12 vegades tot sencer.

Puntuació del pentagrama inferior: per cada nota o valor de nota equivocada es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment. **Ritme del pentagrama superior:** per qualsevol agrupació rítmica corresponent a una pulsació que no sigui correcta es descomptarà 1 punt, independentment de l'error produït. **Alcades del pentagrama superior:** per cada error es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment.



c) Dictat d'acords, intervals i escales (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total)

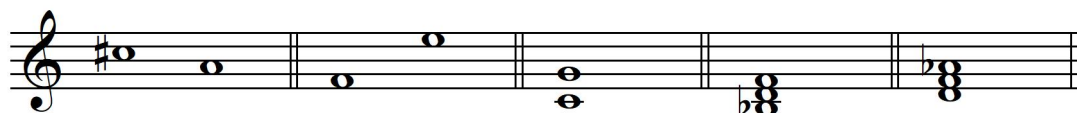
Orientacions: "Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda. Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica. Identificació d'intervals melòdics i harmònics. L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i intervals."

S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent).

L'alumne/a haurà d'indicar de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major); de cada acord, si és perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda; i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

Puntuació: Cada acord, escala o interval val 1 punt

Intervals i acords:



Escales:

- 1) Re menor natural
- 2) Fa Major
- 3) Do menor melòdica
- 4) Si menor harmònica
- 5) Mi b Major

3. Audició, anàlisi i creació **(Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)**

- a) Audició **(Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)**

Orientacions: “La prova d'audició plantejarà preguntes senzilles referides a un fragment musical escoltat: instruments, agrupacions, petites estructures, formes musicals, tonalitat Major/menor... L'aspirant escoltarà un fragment musical i haurà de contestar a les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil. Qüestions que es poden plantejar: Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet de corda i quintet. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixte, cor de veus blanques, i cor i orquestra; - Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges; Identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor; Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (es seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar l'època en que es va compondre l'obra (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades).”

S'escoltarà el fragment proposat un total de 3 vegades.

Concert en Fa Major per a fagot i orquestra de Johann Nepomuk Hummel (Rondó-3r moviment)

Duració del fragment: 2' 25"

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

- 1) Quin és l'instrument solista? **(2 punts)**

Trompa

Fagot

Oboè

- 2) Al principi, el solista exposa el tema principal i li respon l'orquestra. Quantes vegades es torna a repetir al llarg del fragment aquesta exposició del tema principal pel solista i l'orquestra? **(1 punt)**

Dues vegades més

Tres vegades més

- 3) En quin mode està escrita la peça? **(1 punt)**

Major

menor

- 4) Quin és el compàs? **(1 punt)**

Binari

Ternari

- 5) Quina articulació predomina en el tema principal i l'acompanyament? **(1 punt)**

Legato

Staccato

6) Indica el terme de moviment corresponent: (2 punts)

Adagio

Andante

Vivace

7) A quin període musical correspon? (2 punts)

Barroc

Classicisme

Romanticisme

b) Anàlisi (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitat, acords, cadències, figuracions rítmiques, compàs, línia melòdica. L'aspirant haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos. Qüestions que es poden plantejar: 1. Relacionades amb la Forma: Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases; Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'. 2. Relacionades amb la Melodia: Tipus d'inici: anacrúsic, acéfal, tètic; Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases; Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas – i brodadures. 3. Relacionades amb l'Harmonia: Identificar la tonalitat i el mode; Identificar els finals conclusius i suspensius; Identificar els acords Majors i menors; Identificar les funcions tonals; 4. Relacionades amb el Ritme: Explicar el compàs; Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general."

L'alumne ha de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall:

L. v. Beethoven: Trio de "Dotze danses alemanyes" WoO 13

1) Indica la tonalitat i el tipus d'inici. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)

Re Major i anacrúsic

Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2019-20

- 2) Respecte l'estructura d'aquest fragment, encercla l'opció correcta: (1 punt)

||:AB:||:AB:||

||:AA':||:BA":||

||:AB:||:CD:||

- 3) Escriu amb xifres romanes els acords que es formen en els llocs senyalats amb _____ (1 punt: 0,5 per resposta correcta)

I i V

- 4) Indica a la partitura si els acords encerclats als compassos 6 i 13 són majors, menors o de 5a disminuïda. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)

Major i Major

- 5) Senyala les brodadures (B) o notes de pas (NP) que trobis als compassos 10 i 12. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)

Senyalades a la partitura: 2 brodadures (c. 10) i dues notes de pas (c. 12)

- 6) Pots explicar que vol dir aquest signe ▼ que figura a sobre de molts acords d'aquest fragment? (1 punt)

So destacat més curt que staccato o staccatissimo o so curtíssim (qualsevol d'elles)

- 7) Analitza a la partitura els intervals harmònics marcats amb □ als compassos 8 i 9. (1 punt)

6a menor (c. 8) i 4a augmentada (c. 9)

- 8) Analitza a la partitura els 2 intervals melòdics senyalats amb √ al compàs 14. (1 punt: 0,5 per resposta correcta)

fa#-sol: 2a menor i fa#-mi: 2a Major

- 9) Fixa't en el nom d'aquest fragment, 'Trio', i respon: a dins de quina dansa apareix habitualment el 'Trio'? (1 punt)

Minuet

- 10) Com és el final d'aquest fragment, conclusiu o suspensiu? (1 punt)

Conclusiu

- c) Creació (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas)."

L'alumne/a ha de realitzar un exercici de creació seguint les següents indicacions:

L'exercici constarà de dues frases amb l'estructura A-B (indicades a la partitura). Abans de començar l'exercici, defineix la tonalitat.

Frase A

- 1) Escriu els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia que tens escrita. Escriu també a sota de cada acord el grau que li correspon en xifres romanes. Hi ha un acord per compàs. (4 punts: un punt per cada acord i xifrat)

Frase B

- 2) Escriu una melodia que s'avingui amb les funcions tonals dels acords que tens escrits. La melodia haurà de tenir un principi anacrúsic i un final masculí, i com a mínim una nota de pas i una brodadura. Ha de ser musical i coherent amb la melodia de la frase A. (5 punts: 1 punt si la melodia segueix correctament les funcions tonals; 1 punt pel principi anacrúsic; 1 punt pel final masculí; 1 punt si la frase B és musical i concorda com a resposta de la frase A; 1 punt si utilitza correctament les notes de pas i les brodadures)

Frase A i B

- 3) Posa algunes indicacions musicals en tota la composició (intensitat, moviment, expressió, caràcter...). (1 punt)