



## **Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat**

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2021-2022

---

**Cada un dels apartats s'avaluaran de 0 a 10 i posteriorment l'excel adjunt ho ponderarà segons la qualificació prevista.**

Orientacions: “Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música. Les qüestions es distribuïran en els apartats següents: 1) Entonació, ritme i lectura; 2) Educació de l'oïda; 3) Audició, anàlisi i creació.”

**La comissió avaluadora s'ha d'assegurar que l'alumne/a ha entès bé el que ha de fer abans de començar cada exercici.**

### **1. Entonació, ritme i lectura (Aquest apartat té un pes del 40% de la nota total)**

Es deixarà a l'alumnat 15 minuts per estudiar els exercicis b), c) i d)

- a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total). L'alumnat triarà 1 cançó de les que s'ha preparat.

Orientacions: “Interpretació d'una peça triada d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.”

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen. Interpretarà la que ell/ella triï.

Criteris generals d'avaluació

1. Procediment per trobar el to: capacitat d'entonació intervàlica.
2. Fraseig: respiració, trencament de paraules o frases.
3. Manteniment del to durant tota la cançó.
4. Flexibilitat vocal, amplitud de tessitura, utilització de la veu de cap.
5. Articulació del text i actitud física.
6. Memorització i seguretat.

### Cançons a l'uníson:

- Bon dia nostre pare. Ref. L'ESQUITX 4, pàg. 12. Valorar positivament:
  - L'afinació de la frase “Quin és el vostre ofici”.
  - La precisió rítmica, sense accelerar
- L'Hereu Riera. Ref. CRESTOMATIA DE CANÇONS TRADICIONALS CATALANES. Valorar positivament:
  - L'afinació dels finals amb melodia descendent, sense abaixar-se.
  - La precisió rítmica de les figuracions pròpies d'un compàs ternari, especialment la figuració amb punt (“Sant Antoni”), sense accelerar.
- La gata i el belitre. Ref. CRESTOMATIA. Valorar positivament:
  - L'afinació al principi (salt de 4a) i afinació al final de cada frase de la tornada (“a la nyigo, nyigo, nyigo”).
  - La precisió i el caràcter en els diferents començaments (anacrusi de dues corxeres, de dues semicorxeres).
  - La diferenciació entre l'estrofa i la tornada.
- La presó de Lleida. Ref. MAIDEU, J. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes.
- El mariner. Ref. MAIDEU, J. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes.

### Cànons:

- Dins la fosca tot d'una. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 2, pàg. 31. Valorar positivament:
  - L'exactitud rítmica, sense accelerar.
  - La capacitat de preparar el final, sigui la frase que sigui, amb un bon sentit cadencial.
- Riure, riure. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 12. Valorar positivament:
  - La pulsació estable, especialment a la segona part (“Quan el temps és bo...”).
  - El manteniment del to quan la melodia descendeix.
- O dolces campanes. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 1, pàg. 27. Valorar positivament:
  - La netedat dels salts intervàlics de la primera frase.
  - L'assentament rítmic i la no acceleració en les corxeres seguides (“colomes del cel blau...”).
  - El sentit lineal de les frases de 4 compassos.

Cançons a dues o tres veus:

- La viudeta. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 28. Valorar positivament:
  - Distingir el ritme de treset, del de semicorxeres i de corxera amb punt-semicorxera.
  - L'afinació de les terceres i les sextes entre la primera i segona veu.
  - La pulsació estable.
- Què és aquest soroll. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 7. Valorar positivament:
  - No accelerar a les corxeres després de negra amb punt.
  - Afinació de les tercercs i quintes entre la primera i segona veu.
  - El sentit lineal de la frase de 4 compassos.
- El rossinyol. Ref. L'ESQUITX 1, pàg.23 Valorar positivament:
  - La netedat en l'interval agut do-fa-do.
  - El manteniment del do llarg.
  - El respecte a la respiració de cada frase.

b) Exercicis d'entonació (*Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total. Els dos exercicis d'aquest apartat tenen el mateix pes en la nota*)

Orientacions: *“Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s’ha d’entonar posteriorment, en l’apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.”*

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar el 2n tetracord de l'escala de Sol menor melòdica (en sentit ascendent i descendent –el té escrit). També en Sol menor ha d'entonar...

També en **Sol menor**, ha d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): **I – IV – V – I**

c) Lectura cantada (**Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total**)

Orientacions: “Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau.”

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Moderato ♩ = 58

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system starts with a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a triplet of D5, E5, F5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a triplet of D4, E4, F4. The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a triplet of D5, E5, F5. The piano accompaniment continues with a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, and a triplet of D4, E4, F4. The third system ends with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a triplet of D5, E5, F5. The piano accompaniment ends with a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, and a triplet of D4, E4, F4. The score includes dynamic markings (p, mp, mf) and a 'rall.' marking at the end.

d) Lectura recitada (Puntuació de 0 a 10. Compta un 15% de la nota total)

Orientacions: “La lectura recitada serà en clau diferent a la clau emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps.”

L'alumne/a ha de llegir la següent melodia sense subdividir el compàs:

♩. = 40



2. Educació de l'oïda (Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)

a) Dictat melòdic a una veu (Puntuació de 0 a 10. Compta un 15% de la nota total)

Orientacions: “Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4).”

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà segons la següent seqüència:

- 1 cop tot sencer.
- 6 cops la primera meitat més la primera nota del compàs següent.
- 2 cops tot sencer.
- 6 cops la segona meitat.
- 2 cops sencer.

**Puntuació:**

Per cada nota o ritme equivocat es baixarà 1 punt.

Per cada nota correcta amb l'alteració omesa o incorrecte es baixarà 0,5 punts.

Si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 2 punts per tot el fragment



b) Dictat a dues veus (Puntuació de 0 a 10. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "Dictat rítmic o Dictat a dues veus. [...] Dictat a dues veus: Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de Fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...)."

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. Abans de tocar-lo (però no durant la seva execució) s'indicarà la pulsació del dictat picant a sobre del piano, picant amb les mans, amb el peu, etc... Només en les tres primeres interpretacions s'indicarà la pulsació d'un compàs sencer. En les següents onze vegades se n'indicarà només l'anacrusa (amb una respiració, dient «i»...) abans de començar.

S'interpretarà el dictat 14 vegades tot sencer.

**Puntuació del pentagrama inferior:** per cada nota o valor de nota equivocada es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment. **Ritme del pentagrama superior:** per qualsevol agrupació rítmica corresponent a una pulsació que no sigui correcta es descomptarà 1 punt, independentment de l'error produït. **Alcades del pentagrama superior:** per cada error es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment.



c) Dictat d'acords, intervals i escales (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total)

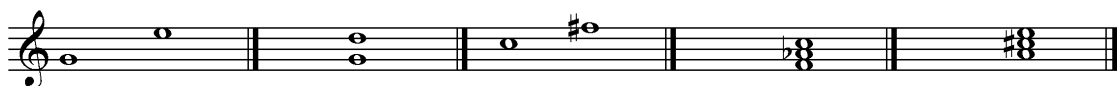
Orientacions: "Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda. Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica. Identificació d'intervals melòdics i harmònics. L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i intervals."

S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent).

L'alumne/a haurà d'indicar de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major); de cada acord, si és perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda; i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

**Puntuació:** Cada acord, escala o interval val 1 punt

Intervals i acords:





- b) Anàlisi (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitat, acords, cadències, figuracions rítmiques, compàs, línia melòdica. L'aspirant haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos. Qüestions que es poden plantejar: 1. Relacionades amb la Forma: Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases; Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'. 2. Relacionades amb la Melodia: Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic; Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases; Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas – i brodadures. 3. Relacionades amb l'Harmonia: Identificar la tonalitat i el mode; Identificar els finals conclusius i suspensius; Identificar els acords Majors i menors; Identificar les funcions tonals; 4. Relacionades amb el Ritme: Explicar el compàs; Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general."

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes de la 1 a la 6 i en triarà dues d'entre les 7,8,9,i 10. Cadascuna de les dues preguntes triades d'entre la 7 a la 10 tindrà una puntuació d'un punt perquè l'exercici computi un total del 10% de la nota total.

La Guirlande de Roses T. Oesten Op. 61

Andante



## Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2021-2022

- 1) Indica la tonalitat i el tipus d'inici **(1 punt: 0,5 per resposta correcta)**  
**Sol Major /Anacrúsic**
- 2) En quantes parts o grans frases dividiries aquesta peça?. Encercla l'opció correcta i marca-la a la partitura.  
**1. A B A** 2. A A' A A' 3. A B C **(2 punts)**
- 3) Escriu amb xifres romanes els acords que es formen en els llocs senyalats amb    .  
**I Tònica / IV Subdominant** **(1 punt: 0,5 per resposta correcta)**
- 4) Indica a la partitura si els acords encerclats als compassos 7 i 15 son Majors o menors.  
**c.7: Major c.15: Major** **(1 punt: 0,5 per resposta correcta)**
- 5) Troba a la melodia un acord arpegiat de Sol Major i un de Re Major. Encercla'ls.  
**Sol M: anacrusi a c.1 i c.12a 13 / Re M : c.8** **(1 punt: 0,5 per resposta correcta)**
- 6) Analitza a la melodia dels compassos 9 i 10 els intervals marcats amb . Fes- ho a la partitura.  
**c.9: 4a Justa ascendent/c.10: 2a Major descendent** **(2 punts: 1 per resposta correcta)**
- 7) Marca a la partitura les brodadures (B) i notes de pas (NP) que es formen a la melodia del compàs 3.  
**c.3 B:si** **(1 punt)**
- 8) Què vol dir el terme musical *Andante* que encapçala la peça?  
**Tempo entre moderat i adagio /caminant/ sense córrer** **(1 punt)**
- 9) Quantes fuses hi caben en 1 temps del compàs 4/4?  
**8 fuses** **(1 punt)**
- 10) Com és el final d'aquesta peça, conclusiu o suspensiu? **Conclusiu** **(1 punt)**

- c) Creació (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas)."

L'alumne/a ha de realitzar un exercici de creació seguint les següents indicacions:

- 1) Escriu els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia de la frase A tot indicant a sota de cadascun el grau corresponent en números romans. Hi haurà un acord per compàs. (4 punts: 1 punt per cada acord i xifrat correcte)
- 2) Escriu una melodia per a la frase B d'acord amb els acords tonals indicats. La melodia haurà de complir els requisits següents:
  - a) Tenir inici anacrúsic i final en temps fort.
  - b) Tenir com a mínim una nota de pas i una brodadura.
  - c) Presentar uns ritmes similars a la frase A i no més breus que la corxera.
  - d) Que tingui musicalitat i sigui coherent amb la melodia A, en forma de resposta.

(6 punts: 2 punts si la melodia segueix les funcions tonals; 1 punt per l'inici anacrúsic; 1 punt pel final en temps fort; 1 punt si la melodia té coherència i concorda com a resposta a la frase A; 1 punt si utilitza amb correcció les notes de pas i brodadures)

The image shows two musical phrases, A and B, in 6/8 time. Phrase A consists of 8 measures. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and a quarter note A2. Phrase B consists of 2 measures. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest. The bass clef has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note G3.

The image shows a musical exercise starting at measure 5. The treble clef is empty. The bass clef contains four chords: a triad of G3, B2, D3; a triad of G3, B2, D3; a triad of G#3, B#2, D#3; and a triad of G3, B2, D3.