

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

Temari:

- **Tres estudis** de la llista establerta pel musical
- **Quatre obres:**
 - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) - Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

Bases:

L'alumne haurà d'interpretar el següent repertori repartit entre les dues proves que hi hauran durant el curs:

A- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical

B- **Quatre obres:**

- **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
- **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)

C- **Exercicis tècnics** del seu curs.

- ✓ Una escala amb arpegis
- ✓ Cops d'arc: detaché, legato, portato, martelé, staccato, spiccato, sautillé, ricochet, etc. (es poden combinar amb diferents lligadures)
- ✓ Dobles cordes: 3res, 6nes, 8nes
- ✓ Seqüències (terceres trencades) màxim fins a 2 de GP
- ✓ Cromàtiques i/o harmònics

El dia de les proves:

1- El dia de la segona prova l'alumne interpretarà, a vista, un **fragment inèdit** adequat al seu curs. Serà lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l' instrument.

2- Tant a la primera com a la segona prova l'alumne interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** seleccionats per la comissió avaluadora.

3- L'alumne haurà d'interpretar **un estudi** a la primera prova i **dos estudis** a la segona, o **viceversa**. Interpretarà **dues obres** seguint el criteri establert per les bases de El Musical.

*En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

*Es valorarà la interpretació de memòria.

*Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

Repertori:

Exercicis tècnics:

Sistema d'escala..... C.Flesch
Contemporary violin technique..... I. Galamian
24 escales..... D. Galustov
Scales for advanced violinists..... B. Barber
Three-octaves Daily Scales.....B. Detrekoy
Escala i arpegis..... A. Grigorian

Estudis:

Estudis Op. 20..... L. Kayser
✓ Estudis recomanats del N° 16 al 26
Estudis Op. 36..... J. Mazas
✓ Estudis recomanats N° 5, 6, 8, 9, 12, 13
Estudis Op. 68..... Ch. Dancla
✓ Estudis recomanats N° 10, 11, 12, 13, 14, 15
30 estudis R. Polo
✓ Estudis recomanats del N° 10 al 17
42 estudis..... R. Kreutzer
✓ Estudis recomanats N° 2, 3, 4, 5, 6

Obres:

-Apartat 1- Obres de gran forma

Concert Op. 24..... O.Rieding
Concert en Sol m..... A. Vivaldi
Concertino Op. 70..... H. Sitt
Concert en Mi m..... P. Nardini
Concert Op. 7..... F. Seitz
Concert Op. 12..... F. Seitz
Concert Op. 15..... F. Seitz
Variacions Op. 89, N° 4, 5, 6..... Ch. Dancla
Sonates G.F. Haendel
Sonates E. F. Dall'Abaco
Sonata en La m T. A. Albinoni
Sonatina Op. 100 (1r, 2n mov)..... A. Dvorák

-Apartat 2- Violí sol

Duos B. Bartók
Allemanda de la Suite N° 1.....J.S. Bach (Polo)
Corrente de la Suite N° 1.....J.S. Bach (Polo)
Sarabanda de la Suite N° 1.....J.S. Bach (Polo)

-Apartat 3- Repertori clàssic

Sonates 1, 2, 3.....J. Haydn
Rondo en Re major K. 485.....W.A. Mozart
Concert en Sol M J. Haydn

Violí amb piano

Chants et Morceaux N° 4..... M. Crickboom
Salut d'Amour..... E. Elgar
Romanza E. Granados
Liebesleid..... F. Kreisler
Meditació de Thaïs..... J. Massenet
Cançó sense paraules Op. 2, N°3..... P.LL.Tchaikoswsky
Nocturn en Do#m "Postum"..... N.Milstein- F. Chopin
Dansa Ibèrica..... J. Manén
Sis Cants Intranscendents..... X. Turull
Tempo di minuetto..... F.Kreisler
Introducció i Polonesa Op. 12.....C. Bohm
Mazurka en Sol M..... E. Mlynarski
(o altres obres de dificultat similar)