



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional - CURS 2020-2021

Cada un dels apartats s'avaluaran de 0 a 10 i posteriorment l'excel adjunt ho ponderarà segons la qualificació prevista.

Orientacions: *“Aquesta part de la prova consisteix a resoldre qüestions que permetin verificar les condicions i els coneixements específics que l'alumnat té de Llenguatge Musical, que li permetin cursar amb aprofitament els estudis de grau professional de música. Les qüestions es distribuiran en els apartats següents: 1) Entonació, ritme i lectura; 2) Educació de l'oïda; 3) Audició, anàlisi i creació.”*

La comissió avaluadora s'ha d'assegurar que l'alumne/a ha entès bé el que ha de fer abans de començar cada exercici.

1. Entonació, ritme i lectura (Aquest apartat té un pes del 40% de la nota total)

Es deixarà a l'alumnat 15 minuts per estudiar els exercicis b), c) i d)

- a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total).** L'alumnat triarà 1 cançó de les que s'ha preparat.

Orientacions: *“Interpretació d'una peça triada d'entre les que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. L'aspirant haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es tindrà en compte el fraseig, la respiració i el manteniment de la referència tonal durant la interpretació.”*

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen. Interpretarà la que ell/ella triï.

Criteris generals d'avaluació

1. Procediment per trobar el to: capacitat d'entonació intervàlica.
2. Fraseig: respiració, trencament de paraules o frases.
3. Manteniment del to durant tota la cançó.
4. Flexibilitat vocal, amplitud de tessitura, utilització de la veu de cap.
5. Articulació del text i actitud física.
6. Memorització i seguretat.

Cançons a l'uníson:

- Bon dia nostre pare. Ref. L'ESQUITX 4, pàg. 12. Valorar positivament:
 - L'afinació de la frase "Quin és el vostre ofici".
 - La precisió rítmica, sense accelerar.
- L'Hereu Riera. Ref. CRESTOMATIA DE CANÇONS TRADICIONALS CATALANES. Valorar positivament:
 - L'afinació dels finals amb melodia descendent, sense abaixar-se.
 - La precisió rítmica de les figuracions pròpies d'un compàs ternari, especialment la figuració amb punt ("Sant Antoni"), sense accelerar.
- La gata i el belitre. Ref. CRESTOMATIA. Valorar positivament:
 - L'afinació al principi (salt de 4a) i afinació al final de cada frase de la tornada ("a la nyigo, nyigo, nyigo").
 - La precisió i el caràcter en els diferents començaments (anacrusi de dues corxeres, de dues semicorxeres).
 - La diferenciació entre l'estrofa i la tornada.
- La presó de Lleida. Ref. MAIDEU, J. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes.
 - L'afinació de les quartes ascendents i descendents.
 - El fraseig. Que s'entengui bé la història que explica la cançó.
 - La precisió rítmica del 6/8.
- El mariner. Ref. MAIDEU, J. Crestomatia de cançons tradicionals catalanes.
 - La diferència dinàmica.
 - L'afinació del principi i dels salts de 4a descendent de "la reina".
 - Mantenir el fraseig proposat

Cànons:

- Dins la fosca tot d'una. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 2, pàg. 31. Valorar positivament:
 - L'exactitud rítmica, sense accelerar.
 - La capacitat de preparar el final, sigui la frase que sigui, amb un bon sentit cadencial.
- Riure, riure. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 12. Valorar positivament:
 - La pulsació estable, especialment a la segona part ("Quan el temps és bo...").
 - El manteniment del to quan la melodia descendeix.
- O dolces campanes. Ref. CÀNONS D'AHIR I D'AVUI. Volum 1, pàg 27. Valorar positivament:
 - La netedat dels salts intervàlics de la primera frase.
 - L'assentament rítmic i la no acceleració en les corxeres seguides ("colomes del cel blau...").
 - El sentit lineal de les frases de 4 compassos.

Cançons a dues o tres veus:

- La viudeta. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 28. Valorar positivament:
 - Distingir el ritme de treset, del de semicorxeres i de corxera amb punt-semicorxera.
 - L'afinació de les terceres i les sextes entre la primera i segona veu.
 - La pulsació estable.
- Què és aquest soroll. Ref. L'ESQUITX 1, pàg. 7. Valorar positivament:
 - No accelerar a les corxeres després de negra amb punt.
 - Afinació de les tercets i quintes entre la primera i segona veu.
 - El sentit lineal de la frase de 4 compassos.
- El rossinyol. Ref. L'ESQUITX 1, pàg.23 Valorar positivament:
 - La netedat en l'interval agut do-fa-do.
 - El manteniment del do llarg.
 - El respecte a la respiració de cada frase.

b) Exercicis d'entonació (Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total. Els dos exercicis d'aquest apartat tenen el mateix pes en la nota)

Orientacions: "Aquests exercicis són en relació amb el fragment que s'ha d'entonar posteriorment, en l'apartat c). Exemples: entonar una escala (Major, menor natural, menor harmònica, menor melòdica), entonar els acords sobre els graus tonals I, IV i V. Hauran de buscar-se les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano."

*Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano has d'entonar l'escala de **Re Major** en sentit ascendent i descendent.*

*També en **Re Major** has d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I*

c) Lectura cantada (Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)

Orientacions: "Lectura d'un fragment amb les característiques següents: Compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Tonalitat major o menor fins a dues alteracions en l'armadura. Frase regular i quadrada amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes. Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs. Rítmica mínima de semicorxeres (excepte tresets de semicorxera). Altura centralitzada (si 2 – re 4). Ritme harmònic clar. Interpretació amb acompanyament o amb suport harmònic. Aquest fragment no tindrà canvis de clau."

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano sense subdividir:

Moderato ♩ = 50

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal melody is a simple, regular phrase with a clear tonal center.

d) Lectura recitada **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)**

Orientacions: "La lectura recitada serà en clau diferent a la clau emprada a lectura entonada. Aquest fragment no tindrà canvis de clau. Fragment amb les característiques següents: compàs simple de denominador 4 o compàs 3/8 o 6/8 (el compàs 6/8 es portarà sense subdividir). Altura de les notes extremes limitada a l'espai superior o inferior corresponent a dues línies addicionals, per a la clau de sol i de fa. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps."

L'alumne/a ha de llegir la següent melodia sense entonar i sense subdividir el compàs:

♩ = 60

3

2. Educació de l'oïda **(Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)**

a) Dictat melòdic a una veu **(Puntuació de 0 a 10. Computa un 15% de la nota total)**

Orientacions: "Fragment d'una extensió d'entre quatre i vuit compassos, en tonalitat Major o menor, fins a dues alteracions a l'armadura, amb alteracions accidentals de marcat caràcter tonal (alteracions accidentals de les escales menors, brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna). Ritme harmònic clar. Frase regular quadrada amb dues semifrases ben establertes, amb un fort sentit tonal que permeti una memorització fàcil i ràpida. Compassos simples de denominador 4 o compàs 6/8. Rítmica mínima de semicorxeres. Dificultats rítmiques espaiades i sense concentració d'elements com ara síncopes o contratemps. Altura centralitzada (si 2 – fa 4)."

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà segons la següent seqüència:

- 1 cop tot sencer.
- 6 cops la primera meitat més la primera nota del compàs següent.
- 2 cop tot sencer.
- 6 cops la segona meitat.
- 2 cop sencer.

Puntuació:

Per cada nota o ritme equivocat es baixarà 1 punt.

Per cada nota correcta amb l'alteració omesa o incorrecte es baixarà 0,5 punts.

Si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 2 punts per tot el fragment

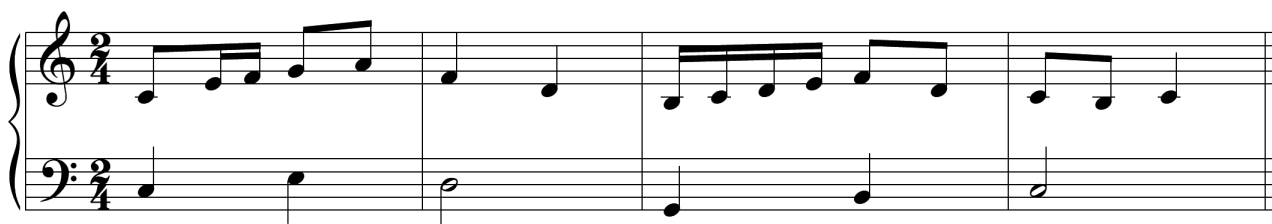
b) Dictat a dues veus (**Puntuació de 0 a 10. Computa un 10% de la nota total**)

Orientacions: "Dictat rítmic o Dictat a dues veus. [...] Dictat a dues veus: Dictat d'un fragment de tres o quatre compassos. Tonalitat fins a 1 alteració a l'armadura. Compassos de denominador 4. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol i tindrà una rítmica senzilla (la màxima dificultat serà de semicorxeres per graus conjunts). La veu inferior, que s'escriurà en clau de Fa en 4a, tindrà caràcter d'acompanyament tonal i senzill, amb valors llargs i sense dificultat rítmica (blanques, negres...)."

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. Abans de tocar-lo (però no durant la seva execució) s'indicarà la pulsació del dictat picant a sobre del piano, picant amb les mans, amb el peu, etc... Només en les tres primeres interpretacions s'indicarà la pulsació d'un compàs sencer. En les següents onze vegades se n'indicarà només l'anacrusa (amb una respiració, dient «i»...) abans de començar.

S'interpretarà el dictat 14 vegades tot sencer.

Puntuació del pentagrama inferior: per cada nota o valor de nota equivocada es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment. **Rítmic del pentagrama superior:** per qualsevol agrupació rítmica corresponent a una pulsació que no sigui correcta es descomptarà 1 punt, independentment de l'error produït. **Alçades del pentagrama superior:** per cada error es descomptarà 0,5 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de 3 o més notes, es baixarà només 1 punt per tot el fragment.



c) Dictat d'acords, intervals i escales (**Puntuació de 0 a 10. Computa un 5% de la nota total**)

Orientacions: "Identificació d'acords -sempre en estat fonamental i posició tancada: PM, Pm i 5a disminuïda. Identificació d'escales: Major, menor natural, menor harmònica i menor melòdica. Identificació d'intervals melòdics i harmònics. L'exercici d'aquest apartat inclourà una mostra d'escales, acords i intervals."

S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent).

L'alumne/a haurà d'indicar de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a Major); de cada acord, si és perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda; i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

Puntuació: Cada acord, escala o interval val 1 punt

Intervals i acords:



Escales:

- 1) Fa Major
- 2) Si menor
- 3) Sol menor melòdica
- 4) Re Major
- 5) Re menor harmònica

3. Audició, anàlisi i creació **(Aquest apartat té un pes del 30% de la nota total)**

- a) Audició **(Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)**

Orientacions: “La prova d'audició plantejarà preguntes senzilles referides a un fragment musical escoltat: instruments, agrupacions, petites estructures, formes musicals, tonalitat Major/menor... L'aspirant escoltarà un fragment musical i haurà de contestar a les preguntes proposades sobre timbres, textures, tempo, forma i estil. Qüestions que es poden plantejar: Identificar qui toca: instrument o veu solista, música de cambra -duo, trio, quartet de corda i quintet. Identificar els conjunts instrumentals i/o vocals: orquestra de corda, orquestra de cambra, orquestra simfònica, instrument solista i orquestra, big band, banda simfònica, cobla, cor mixte, cor de veus blanques, i cor i orquestra; - Identificar el/s instrument/s o veu/s que tenen un paper més important en determinats passatges; Identificar el tempo: vivace, allegro, andante, adagio (es seleccionarà el tempo d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar si la tonalitat del fragment és major o menor; Identificar la forma de l'obra, reconeixent les parts més importants en les que s'articula. La identificació de la forma es farà assenyalant cada part de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A', o bé expressant el nom que correspongui: cànon, minuet, lied ternari, tema amb variacions, rondó (es seleccionarà el nom de la forma d'entre diverses possibilitats proposades); Identificar l'època en que es va compondre l'obra (es seleccionarà entre diverses possibilitats proposades).”

S'escoltarà el fragment proposat un total de 3 vegades.

Opció C - Carulli - Fantaisie sur la Chansonette Venitienne 'O Pescator dell'Onda', Op. 123 - 2. Andante et Variations (Fragment)

Duració del fragment: 2'25”

L'alumne/a haurà de respondre 4 de les 6 preguntes següents: **(2,5p/resposta correcta)**

- 1) Quin instrument polifònic identifies en aquesta interpretació?
Clavicèmbal Flauta travessera **Guitarra**
- 2) Quina agrupació interpreta l'obra?
Trio Orquestra de cambra Quintet
- 3) En quin mode està escrita la peça?
Major Menor
- 4) Quin és el compàs?
Ternari **Quaternari**
- 5) Indica el terme de moviment corresponent:
Presto **Andante** Adagio
- 6) Quina forma musical presenta?
Tema i variacions Lied Rondó

- b) Anàlisi (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Computa un 10% de la nota total)

Orientacions: "L'exercici consistirà en analitzar un fragment musical quant a la forma, tonalitat, acords, cadències, figuracions rítmiques, compàs, línia melòdica. L'aspirant haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat, d'una extensió no superior a 24 compassos. Qüestions que es poden plantejar: 1. Relacionades amb la Forma: Identificar les parts més importants en les que s'articula l'obra: seccions i frases; Identificar la forma de l'obra amb lletres majúscules: A, A-A', A-B, A-B-A, A-B-A'. 2. Relacionades amb la Melodia: Tipus d'inici: anacrúsic, acèfal, tètic; Identificar les frases i les seves divisions internes: frases, semifrases; Identificar la línia melòdica: escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas – i brodadures. 3. Relacionades amb l'Harmonia: Identificar la tonalitat i el mode; Identificar els finals conclusius i suspensius; Identificar els acords Majors i menors; Identificar les funcions tonals; 4. Relacionades amb el Ritme: Explicar el compàs; Identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general."

L'alumne haurà de respondre 8 de les 10 les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall: (1,25 punts per resposta correcta)

Minuet

J.L.Dussek

9

17

1) Indica la tonalitat i el tipus d'inici:

Sol Major /Anacrúsic

2) Respecte a l'estructura d'aquest fragment, encercla l'opció correcta:

A-B-A / A-B-C / A - B

3) Compàs 1 a 2, com es diu aquesta successió de notes que estan encerclades?

Arpegi

4) Escriu amb xifres romanes els acords que es formen als compassos senyalats amb__

c.3 : IV Subdominant / c.7: V Dominant /

5) Indica a la partitura si els acords que veus marcats amb als compassos 21 i 23 son M /m o de 5a disminuïda:

c.21: 5a dis. / c.23: Major

6) Analitza a la partitura els intervals encerclats del compàs 11 i 13

Sol-re: 5a justa / mi-fa#: 2a Major

7) Marca a la partitura les notes de pas (NP) que es formen a la clau de fa del compàs 3

Re/Fa

8) Marca a la partitura les brodadures (B) que es formen a la clau de fa del compàs 4

La/fa

9) Cóm és el final d'aquest Minuet, conclusiu o suspensiu?

Conclusiu

10) Digues al menys una característica del Minuet?

Dansa /Sempre en compàs 3/4 /altres...

- c) Creació (Puntuació de 0 a 10: s'obté sumant la puntuació de cada apartat. Compta un 10% de la nota total)

Orientacions: "Realitzar un petit exercici de creació seguint unes pautes donades: compàs, número de compassos, tonalitat i acords. Figuracions rítmiques senzilles (fins a la corxera), línia melòdica cantabile (amb notes reals i ocasionalment alguna brodadura o nota de pas)."

L'alumne/a ha de realitzar un exercici de creació seguint les següents indicacions:

1. Escriu els acords dels graus tonals que s'avinguin amb la melodia de la frase A tot indicant a sota de cadascun el grau corresponent en números romans. Hi haurà un acord per compàs. (4 punts: 1 punt per cada acord i xifrat correcte)
2. Escriu una melodia per a la frase B d'acord amb els acords tonals indicats. La melodia haurà de complir dos requisits:
 - 1) Que tingui musicalitat i sigui coherent amb la melodia A, en forma de resposta.
 - 2) I un altre que triaràs entre les següents propostes a) b) o c) (encercla el requisit triat)
 - a) Tenir inici anacrúsic i final en temps fort.
 - b) Tenir com a mínim una nota de pas i una brodadura.
 - c) Presentar uns ritmes similars a la frase A i no més breus que la corxera.

(6 punts: 3 punts si la melodia segueix les funcions tonals i te coherència amb la frase B; 3 punts si realitza correctament l'apartat b), c) o d) (un dels tres)

Musical notation for phrase A and phrase B. Phrase A is a melodic line in 6/8 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Phrase B is a quarter note G4 followed by a quarter rest.

Musical notation for the harmonic exercise. It shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass clef contains four chords: G major, A major, B major, and G major. The treble clef is empty.