

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

Temari:

- **Tres estudis** de la llista establerta pel musical
- **Quatre obres:**
 - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) - Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

Bases:

L'alumne haurà d'interpretar el següent repertori repartit entre les dues proves que hi hauran durant el curs:

- A- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical
- B- **Quatre obres:**
 - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- C- **Exercicis tècnics** del seu curs.
 - ✓ Una escala amb arpegis que inclogui els cops d'arcs esmentats en aquest apartat
 - ✓ Cops d'arc: detaché, legato, portato, martelé, stacatto, spiccato, sautillé, ricochet, etc. (es poden combinar amb diferents lligadures)
 - ✓ Dobles cordes: 3res, 6nes, 8nes
 - ✓ Seqüències (terceres trencades) màxim fins a 2 de GP
 - ✓ Cromàtiques i/o harmònics

El dia de les proves:

- 1- El dia de la segona prova l'alumne interpretarà, a vista, un **fragment inèdit** adequat al seu curs. Serà lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l'instrument.
- 2- Tant a la primera com a la segona prova l'alumne interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** seleccionats per la comissió avaluadora.
- 3- L'alumne haurà d'interpretar **un estudi** a la primera prova i **dos estudis** a la segona, o **viceversa**. Interpretarà **dues obres** seguint el criteri establert per les bases de El Musical.

*En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

*Es valorarà la interpretació de memòria.

*Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

Repertori:

Exercicis tècnics:

Sistema d'escala..... C.Flesch
Contemporary violin technique..... I. Galamian
24 escales..... D. Galustov
Scales for advanced violinists..... B. Barber
Three-octaves Daily Scales.....B. Detrekoy
Escala i arpegis..... A. Grigorian

Estudis:

Estudis Op. 20 L. Kayser
✓ Estudis recomanats: N° 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Estudis Op. 36..... J.Mazas
✓ Estudis recomanats: N° 2, 3, 5, 6
Estudis Op. 68 Ch. Dancla
✓ Estudis recomanats: 4, 5, 6, 7, 8
30 estudis R. Polo
✓ Estudis recomanats: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Obres:

-Apartat 1- Obres de gran forma

Concert Op. 12.....F. Kùhler
Concert Op. 21.....O. Rieding
Concert Op. 25.....O. Rieding
Concert en La m..... A. Vivaldi
Concert en Mi M, Op. 9, N° 4..... A. Vivaldi
Aire Variet Op. 89, N° 1, 2, 3..... Ch. Dancla
Sonates A. Corelli
Sonates.....E. F. Dall'Abaco
Sonates.....E. F. Haendel

-Apartat 2- Violí sol

Duos B. Bartók
Duos J.F. Mazas
Minuetto I i II de la Suite No. 1.....J.S. Bach (Polo)
Giga de la Suite No. 1.....J.S. Bach (Polo)
Bourrée I i II de la Suite No. 3.....J.S. Bach (Polo)

-Apartat 3- Repertori clàssic

Serenade del Quartet Hob III: 17.....J. Haydn
Rondo en Re major K. 485.....W.A. Mozart

Violí amb piano

Chants et Morceaux N° 3M. Crickboom
Rondino sobre un tema de BeethovenF. Kreisler
Canción TristeP. I. Tchaikovsky
Perpetuo MobileC. Bohm
Sarabanda en Sol mC. Bohm
Air Varié N° 14 en Sol M Ch. Beriot

Mazurka Nº 1 Op. 45 J. Hubay
Elegia D. Schostakovich
Tarantel·la..... N. Rakov
Scherzo..... D. Kabalevsky
Danses Llunyanes..... N.Bonet
Altitud..... F. Mompou- X.Turull
Intrata..... J. Massià
(o altres obres de dificultat similar)