

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE CONTRABAIX

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - tres estudis** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)
 - una obra de música de cambra** (duo, trio, etc) de lliure elecció (podeu consultar les obres de referència que ha establert el Musical)
- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
 - 3) Interpretar una **obra de música de cambra**. Podeu consultar les obres de referència. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.
- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.
- L'alumne ha de presentar almenys dues peces de *memòria*.
- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis:

(triar-ne tres)

- "Estudi núm. 78, 79, 102" de 110 Studies for Stringbass, op. 20. W. Sturm. Zimmermann, vol. 2 IMC.
- "Estudis núm. 56, 59, 63" de 86 Etudes for Stringbass. J. Hrabe. Simandl-Zimmermann, vol. 2. IMC.
- "Estudis núm. 57, 58, 66" de 66 Studies for Stringbass. A. Slama. Zimmermann. IMC.

Obres:

(triar-ne una de cada apartat)

Apartat 1 - peces amb més d'un moviment:

- Sonata mi Cminor. A. Corelli. Zimmermann. IMC.
- Andante and Rondo. D. Dragonetti. Yorke.
- Sonates núm. 2, 3, 4, 5 o 6. A. Vivaldi. Zimmermann. IMC.

Apartat 2 - peces breus:

- Vocalise núm. 14, op. 34. S. Rachmaninov. A Solos for the doublebass player. Zimmermann. Schirmer.
- A posta de sol. M. Serra. Boileau.
- Eglogue. A. Ameller. Combre.
- Gavotte (Nanny). Lorenzitti. Bartolomew Music Publications.
- Chaconne. A. Russell. A Solos for the doublebass player. Zimmermann. Schirmer.



Apartat 3 - passatges d'orquestra:

- Simfonia núm. 8 Le Soir, solo de contrabaix (Menuett-Trio) o Simfonia núm. 31, mit dem Hornsignal, solo de contrabaix (4t mov, variació 7). J. Haydn. A Kontrabass-Soli aus den Sinfonien (amb acompanyament de piano opcional). Hofmeister.
- Othello, solo de contrabaix, acte IV. G. Verdi. Orquestral Excerpts, vol. 5. IMC.
- "4t mov" del Recitatiu de la 9a simfonia. L. v. Beethoven. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.
- The Young Person's Guide to the Orchestra, variació H, solo de contrabaix. A Doublebass solo, book 2 (Keith Hartley). Oxford University Press.

Obres de música de cambra: són de lliure elecció per l'alumne