

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE GUITARRA ELÈCTRICA

BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**dos estudis:** un del llistat establert pel Musical i l'altre ha de ser un arrenjament propi d'un chord melody

-**dos patrons:** un del llistat establert pel Musical i l'altre compostat per l'alumne (Composició de un II-V-I).

-**tres obres:** dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **un patró, un estudi i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

-En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregará a la comissió avaluadora.

-L'alumne haurà de presentar almenys dues peces de *memòria*.

-Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis:

(triar-ne un)

-GALBRAITH B. *Guitar Comping*. Ed. J. Aebersold

- *Wind (Bass Line inclòs)*
- *Blues in F (Bass Line inclòs)*
- *Rhythm #1 (Bass Line inclòs)*

- GALBRAITH B. *42 Chord Melody Arrangement*. Ed. Hal Leonard.

- *Darn that dream*
- *I should care*
- *In a sentimental mood*

- *Charlie Parker Omnibook*. Ed. Atlantic Music Corp.

- *Scraple From The Apple (melodia)*
- *Antropology (melodia)*
- *Segment (melodia)*

Patrons:

(triar-ne un)

- *Dominant 7th workout Vol.84*. Ed. J. Aebersold.

- *Cicle exercises in all 12 keys Pattern 6*
- *Cicle exercises in all 12 keys Pattern 9*
- *Bebop scale pattern 15*
- *Bebop scale pattern 18*

Obres:
(triar-ne dues de diferent estil)

Les obres s'interpretaran seguint les següents pautes:

1. Tocar la melodia del tema amb introducció lliure o sense.
2. Tocar varies voltes de solo i una volta d'acompanyament (lliures).
3. Tornar a tocar el tema principal amb coda lliure o sense.

- *The New Real book Vol.1.* Ed. Sher music co.
- *All or Nothing at All.* Arthur Altman
- *Footprints.* Wayne Shorter
- *The Magic Of Miles Davis, Vol 50.* Ed. J Aebersold
 - *All Blues.* Miles Davis
- *Benny Golson, Vol.14.* Ed. J. Aebersold.
 - *Stablemates.* Benny Golson
 - *Whisper not.* Benny Golson
- *Horace Silver Vol. 17.* Ed. J. Aebersold
 - *Peace.* Horace Silver.
- *Horace Silver Vol. 18.* Ed. J. Aebersold
 - *Nica's Dream.* Horace Silver
- *The New Real book Vol.1.* Ed. Sher music co.
 - *Desafinado.* Antonio Carlos Jobim
- *All Time Standards, Vol. 25.* Ed. J.Aebersold.
 - *Have you met miss Jones?.* Lorenz Hart & Richard Rodgers
- *Burnin', Vol.61.* Ed. J. Aebersold
 - *Cherokee.* Ray Noble
- *Thelonious Monk, Vol.56.* Ed. J. Aebersold
 - *In walked bud.* T. Monk.
 - *Ruby, my Dear.* T. Monk
- *The New Real book Vol.1.* Ed. Sher music co.
 - *Chega de Saude.* Antonio Carlos Jobim
 - *I Mean You.* Thelonious Monk
 - *Lady Bird.* Tadd Dameron
 - *Oleo.* Sonny Rollins
 - *Someday my prince will come.* Frank Churchill
 - *Four on six.* Wes Montgomery
 - *Solar.* Miles Davis.

Lliçons a vista - Orientacions sobre els nivells de dificultat.

Una lectura general:

-Estructura: melodia bebop amb kicks. Roda de 12 o 16 compassos (4/4 o 3/4) amb màxim quatre alteracions, Swing (Mediuo medium up), Bossanova o Samba. Lectura de la melodia (blanques, negres, corxeres, tresets amb els seus respectius silencis). Lectura dels acords i dues rodes d'improvització. Per acabar tornar a tocar la melodia.