

PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

Temari:

- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical
- **Tres obres:**
 - **Dues** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

Bases:

El alumne abans de la prova s'ha de preparar el següent repertori:

- A- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical
- B- **Tres obres:**
 - **Dues** del llistat establert pel Musical (diferents estil i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- C- **Exercicis tècnics** del seu curs.
 - ✓ Una escala amb arpegis
 - ✓ Cops d'arc
 - ✓ Dobles cordes
 - ✓ Seqüències (terceres trencades)
 - ✓ Cromàtiques i/o harmònics

El dia de la Prova:

- 1- El dia de la prova l'alumne interpretarà a vista un **fragment inèdit** adequat al seu curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l'instrument.
- 2- Interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** que porti a l'examen seleccionat per la comissió avaluadora.
- 3- Interpretarà **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat pel l'alumne.

*En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

* Es valorarà la interpretació de memòria.

* Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

Repertori:

Exercicis tècnics:

Sistema d'escalas..... C. Flesch
Contemporary violin technique..... I. Galamian
24 escalas..... D. Galustov

Scales for advanced violinists..... B. Barber
Escalas i arpegis.....A. Grigorian

Estudis:

- Estudis Op. 36 J.Mazas
✓ Estudis recomanats: del N° 18 al 30
- Estudis op. 37, J. Dont
✓ Estudis recomanats: N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 15, 17, 23
- 42 estudis..... R. Kreutzer
✓ Estudis recomanats: N° 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 34, 36, 37
- Estudis.....F. Fiorillo
✓ Estudis recomanats: N° 4, 7, 8, 14, 21, 22, 25, 28, 31
- 30 estudis..... R.Polo
✓ Estudis recomanats: N° 22, 25, 28 i 30

Obres:

-Apartat 1- Obres de gran forma

- Concert en Mi MJ. S. Bach
- Concerts Op.1, N° 1, N° 3.....P. Nardini
- Concert en Re M "Adelaida".....W. A. Mozart
- Concert N° 1, N° 2.....W. A. Mozart
- Concert N° 20, N° 23, N° 28..... G.B. Viotti
- Concert N° 8.....P. Rode
- Air Variè Op. 141.....C.A. Beriot
- Tema amb variacions Op. 1 Re m..... C.A. Beriot
- Concert N° 9..... C.A. Beriot
- Concert Op. 8, N° 9..... G. Torelli
- Sonata N° 1 en Si m.....J. S. Bach
- Sonata "Didone abbandonata" op N° 10... ..G. Tartini
- Sonata N° 5 KV 293 d (305) La M.....W. A. Mozart

-Apartat 2- Violí sol

- Fantasies.....G.P. Telemann
- Primera double de la partita num.1.....J.S. Bach
- Tercera double de la partita num.1.....J.S. Bach
- Quarta double de la partita num.1.....J.S. Bach
- Corrante de la partita num.1.....J.S. Bach
- Allemanda de la Partita num.2.....J.S. Bach

Violí amb piano

- La Abeja..... F. Schubert
- Dansa N° 5 i N° 6..... J. Brahms
- Melodia Op. 42.....P. I. Tchaikovsky
- Cantabile Op. 17.....N. Paganini
- Mazurkas Op. 12, Op. 19.....H. Wieniawski
- "Kuyawiak" H. Wieniawski
- Leyenda.....H. Wieniawski
- Cavatine.....J. Raff
- Meditación Op. 32..... A.Glazunov
- Rigaudon.....J. Massià
- Soneti 1, 2, 3.....E. Toldrà
- Andaluza.....J. Nin

- Chant de Roxan..... K. Szimanowski
- Nocturn Op. 40.....A. Dvorák
- Romanzas N° 1, N° 2L.v. Beethoven
- Rondo en Do M, KW 37.....W.A. Mozart
- SicilianaM. T. Paradis
- Playera.....P. Sarasate
- Polish Dance.....E. Severn
- Allegro Brillante Op. 19.....W. Ten Have

(o altres obres de dificultat similar)