

PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

Temari:

- **Tres estudis** de la llista establerta pel Musical
- **Tres obres:**
 - **Dues** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pots ser del llistat del musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

Bases:

El alumne abans de la prova s' ha de preparar el següent repertori:

- A- **Tres estudis** de la llista establert pel Musical
- B- **Tres obres:**
 - **Dues** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
 - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- C- **Exercicis tècnics** del seu curs.
 - ✓ Una escala amb arpegis.
 - ✓ Cops d'arc
 - ✓ Dobles cordes
 - ✓ Seqüències (terceres trencades)
 - ✓ Cromàtiques i/o harmònics

El dia de la Prova:

1- El dia de la prova l'alumne interpretarà, a vista, un **fragment inèdit** adequat al seu curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2- Interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** que porti a l'examen seleccionat per la comissió avaluadora.

3- Interpretarà **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat pel l'alumne.

*En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

* Es valorarà la interpretació de memòria.

* Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

Repertori:

Exercicis tècnics:

Sistema d'escala..... C. Flesch
Contemporary violin technique..... I. Galamian
24 escales..... D. Galustov
Scales for advanced violinists..... B. Barber
Escala i arpeggi.....A. Grigorian
Exercicis diaris. 24 escales i Arpeggi.....E. Guilels

Estudis:

Estudis Op. 36, II part..... J. Mazas
✓ Estudis recomanats: del N° 31 al 56
Estudis Op. 37, J. Dont
✓ Estudis recomanats: N° 7, 8, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24
42 estudis.....R. Kreutzer
✓ Estudis recomanats: N° 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35
Estudis.....F. Fiorillo
✓ Estudis recomanats: N° 17, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 32
24 Caprichos P. Rode

Obres:

-Apartat 1- Obres de gran forma

Concert en Re m..... G. Tartini
Chaconne..... T.A. Vitali
Concert en Do M J. Haydn
Concert N° 3, N° 4, N° 5..... W. A. Mozart
Concert N° 7..... P. Rode
Concert N° 22..... G.B. Viotti
Concert N° 13, N° 19..... R. Kreutzer
Concert N° 1, N° 7..... C.A. Beriot
Concert en Do M..... D. Kabalevski
Sonata N° 2, KV 293 b (302), Mi b M..... W.A. Mozart
Sonata N° 1, N° 5..... L. V. Beethoven
Sonata N° 3, Op. 1.....G. Tartini
Sonata en Mi b M.....L. Boccherini

-Apartat 2- Violí sol

FantasiesG.P. Telemann
Partites i Sonates per a violí sol (dos moviments contrastats).....J.S. Bach
Presto de la sonata 1.....J.S. Bach
Quarta double de la partita 1.....J.S. Bach
Largo de la sonata 3.....J.S. Bach
Bourée de la partita 3.....J.S. Bach
Gigue de la partita 3.....J.S. Bach

Violí amb piano

Preludi i allegro.....F. Kreisler
Malagueña.....P. Sarasate
Romanza Andaluza.....P. Sarasate

Perpetuo Mobile Op. 34, N° 5.....F. Ries
Adagio in E M Op. 125 N° 2.....W.A. Mozart
Rondo Re M.....W.A. Mozart
Adagio elégiaque Op. 5.....H. Wieniawski
Cascade Caprice N° 2.....F. Vecsey
Serenate MelancoliqueP. I. Tchaikovski
Vocalise.....S. Rachmaninoff
Romanza Op. 4, N° 5.....S. Rachmaninoff
Sonatina Mi m N° 12.....N. Paganini
Sonetos N° 4, 5, 6.....E. Toldrà
Canoçons espanyoles.....J. Nin
Allegro espirituoso.....J. Massià
Danzas RumanasB. Bartók
6 canciones populares.....M. Falla

(o altres obres de dificultat similar)