

# PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

## DE GRAU PROFESSIONAL DE VIOLÍ

### Temari:

- **Quatre estudis** de la llista establerta pel musical
- **Quatre obres:**
  - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) - Una de cada apartat
  - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- **Exercicis tècnics** que determini el tribunal (del llistat del Musical)

### Bases:

L'alumne haurà d'interpretar el següent repertori repartit entre les dues proves que hi hauran durant el curs:

- A- **Quatre estudis** de la llista establerta pel Musical
- B- **Quatre obres:**
  - **Tres** del llistat establert pel Musical (diferents estils i caràcters) – Una de cada apartat
  - **Una** de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat del Musical)
- C- **Exercicis tècnics** del seu curs.
  - ✓ Una escala amb arpegis
  - ✓ Cops d'arc
  - ✓ Dobles cordes
  - ✓ Seqüències (terceres trencades)
  - ✓ Cromàtiques i/o harmònics

### El dia de les proves:

1- El dia de la segona prova l'alumne interpretarà, a vista, un **fragment inèdit** adequat al seu curs. Serà lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5 - 10 minuts d'estudi amb l' instrument.

2- Tant a la primera com a la segona prova l'alumne interpretarà una selecció dels **exercicis tècnics** seleccionats per la comissió avaluadora.

3- Tant a la primera com a la segona prova haurà de preparar **dos estudis** del qual interpretarà un triat per la comissió avaluadora, i interpretarà **dues obres** seguint el criteri establert per les bases de El Musical.

\*En començar la prova l'alumne haurà de portar un joc de partitures per a ell i dues còpies per entregar a la comissió avaluadora.

\*Es valorarà la interpretació de memòria.

\*Caldrà portar-se l'acompanyant quan les obres així ho requereixin.

## **Repertori:**

### **Exercicis tècnics:**

Sistema d'escala..... C.Flesch  
Contemporary violin technique..... I. Galamian  
24 escales..... D. Galustov  
Scales for advanced violinists..... B. Barber  
Escala i arpeggi..... A. Grigorian

### **Estudis:**

Estudis Op. 20..... L. Kayser  
✓ Estudis recomanats del N° 16 al 26  
Estudis Op. 36..... J. Mazas  
✓ Estudis recomanats N° 5, 6, 8, 9, 12, 13  
Estudis Op. 68..... Ch. Dancla  
✓ Estudis recomanats N° 10, 11, 12, 13, 14, 15  
30 estudis ..... R. Polo  
✓ Estudis recomanats del N° 10 al 17  
42 estudis..... R. Kreutzer  
✓ Estudis recomanats N° 2, 3, 4, 5, 6

### **Obres:**

#### **-Apartat 1- Obres de gran forma**

Concert Op. 24..... O.Rieding  
Concert en Sol m..... A. Vivaldi  
Concertino Op. 70..... H. Sitt  
Concert en Mi m..... P. Nardini  
Concert Op. 7..... F. Seitz  
Concert Op. 12..... F. Seitz  
Concert Op. 15..... F. Seitz  
Variacions Op. 89, N° 4, 5, 6..... Ch. Dancla  
Sonates ..... G.F. Haendel  
Sonates ..... E. F. Dall'Abaco  
Sonata en La m ..... T. A. Albinoni  
Sonatina Op. 100 (1r, 2n mov)..... A. Dvorák

#### **-Apartat 2- Violí sol**

Duos ..... B. Bartók  
Allemanda de la Suite N° 1.....J.S. Bach (Polo)  
Corrente de la Suite N° 1.....J.S. Bach (Polo)  
Sarabanda de la Suite N° 1.....J.S. Bach (Polo)

#### **-Apartat 3- Repertori clàssic**

Sonates 1, 2, 3.....J. Haydn  
Rondo en Re major K. 485.....W.A. Mozart  
Concert en Sol M ..... J. Haydn

**Violí amb piano**

Chants et Morceaux N° 4.....	M. Crickboom
Salut d'Amour.....	E. Elgar
Romanza .....	E. Granados
Liebesleid.....	F. Kreisler
Meditació de Thaïs.....	J. Massenet
Cançó sense paraules Op. 2, N°3.....	P.LL.Tchaikowski
Nocturn en Do#m "Postum".....	N.Milstein- F. Chopin
Dansa Ibèrica.....	J. Manén
Sis Cants Intranscendents.....	X. Turull
Tempo di minuette.....	F.Kreisler
Introducció i Polonesa Op. 12.....	C. Bohm
Mazurka en Sol M.....	E. Mlynarski
(o altres obres de dificultat similar)	