





## Llenguatge musical, audició i cant coral

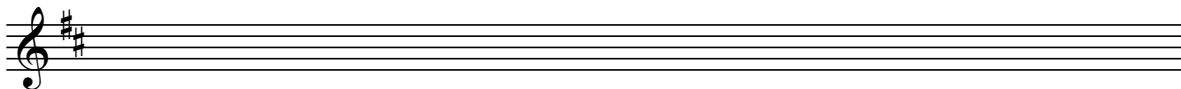
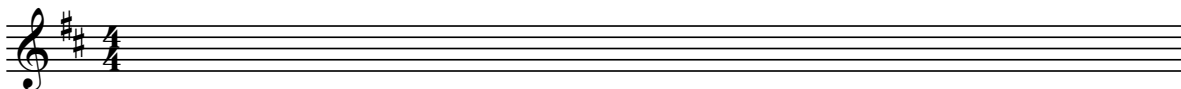
pàg. 2 de 3

Proves d'accés a 1r curs de grau professional (2a opció)  
juny de 2008

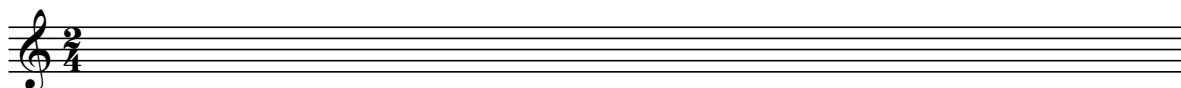
Nom i cognoms:

### 2. Educació de l'oïda

- a) *Dictat melòdic. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Re Major i són 4 compassos.*



- b) *Dictat a dues veus. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Do Major i són 4 compassos.*



- c) *Dictat harmònic. Sentiràs dos intervals i dos acords. Indica el número i qualificatiu melòdic dels intervals i si els acords són majors, menors o de 5a disminuïda.*

Intervals:

Acords:



## Llenguatge musical, audició i cant coral

pàg. 3 de 3

Proves d'accés a 1r curs de grau professional (2a opció)  
juny de 2008

Nom i cognoms:

### 3. Audició, anàlisi i creació

#### a) Audició

Escolta amb atenció l'audició i respon les següents preguntes:

1) *Quin és el terme més adequat per a aquest fragment que acabes d'escoltar?*

Allegro      Andante      Adagio

2) *Encercla, entre els compassos següents, el compàs en què està escrit el fragment que acabes d'escoltar:*

4/4      3/4      6/8

3) *Quin d'aquests compositors et sembla que n'és l'autor?*

Haendel      Beethoven      Schumann

4) *Encercla, entre les següents, l'estructura del fragment que acabes d'escoltar:*

ABACADA      ABA      ||:A:||:B:||

5) *Sabries dir si el que acabes de sentir està en mode Major o menor?*

#### b) Anàlisi

Respon les preguntes que, sobre el següent fragment musical, es formulen més avall.

- 1) *Escriu els acords corresponents utilitzant únicament els acords dels graus tonals.*
- 2) *Acaba la melodia de forma que sigui coherent amb les funcions tonals del baix.*
- 3) *Encercla els intervals de 2a Major que apareixen a la melodia.*
- 4) *Indica si el final de cada frase de la melodia és suspensiu o conclusiu.*
- 5) *Encercla les notes de pas i les brodades de la melodia.*