

INDICACIONS PER AL PROFESSORAT

1. Entonació, ritme i lectura (4)

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:

- Cançons a l'uníson:

La gata i el belitre (popular catalana).

La cançó del lladre (popular catalana.)

La dama d'Aragó (popular catalana).

- Cànon (2 o 3 veus, opcional):

Pujarem cap als cims (S. Rambla).

Riures i cants (J. Hilton).

Cànon del rellotge (Francesc Vila).

L'estel somriu (J. Maideu).

- Dues o tres veus:

La filla del Carmesí (popular catalana, harmonització de Xavier Puig).

Cant de primavera (W. A. Mozart).

Riera dolça i lenta (popular alemanya).

Tu cantes (popular holandesa).

De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. S'han de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) *Lectura cantada en clau de sol (1,5)*

L'alumne/a ha d'entonar el fragment descendent de l'escala de re menor que va des de la dominant fins a la tònica (0,15) i la successió de graus tonals T-SD-D-T (0,15), prenent com a referència el la del diapasó o el la 3 del piano. Després, ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano (1,2):

Moderato

The musical score is written for piano accompaniment of a vocal exercise. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment, both marked *mp*. The second system has a vocal line marked *mf* and piano accompaniment marked *mf*. The third system has a vocal line marked *f* and piano accompaniment marked *f*. The score includes dynamic markings, articulation marks, and a triplet in the first system.

c) Lectura cantada en clau de fa (1)

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andante

The musical score is written in 3/4 time and the key of F major (one sharp). It is marked **Andante**. The score is divided into three systems, each with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** The vocal line begins with a whole note F4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a half note F3 in the bass and a half note F4 in the treble. Dynamics include *mf* in both parts.
- **System 2:** The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p* in both parts.
- **System 3:** The vocal line concludes with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *f* in both parts.

d) *Lectura recitada (1)*

Es podrà subdividir sempre i quan no quedi desvirtuada la mètrica binària del compàs.



Per realitzar les proves b), c) i d) es deixarà als alumnes 15 minuts per estudiar les tres lectures.

2. *Educació de l'oïda (3)*a) *Dictat melòdic (1)*

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de tres compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de tres compassos i e) dues vegades sencer.

b) *Dictat a dues veus (1)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer.

c) *Dictat d'acords i escales (1)*

S'interpretarà tres vegades cada acord i tres vegades cada escala (ascendent i descendent). L'alumne/a haurà d'indicar de cada acord si és perfecte major, perfecte menor, de 5a augmentada o de 7a de dominant; i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.



Escales: 1) La menor natural, 2) Re major, 3) Fa menor harmònica, 4) Sib major, 5) Mi menor melòdica

3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) Audició (1)

Quartet amb piano en Mib Major Op. 47 de R. Schumann: Andante cantabile (1' 50" aprox.)

S'escoltarà un total de tres vegades.

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

- 1) *L'agrupació que acabes d'escoltar s'anomena "Quartet amb piano", sabries dir quins instruments la formen? (0,2)*

Violí, Viola, Violoncel (Trio de corda) i piano

- 2) *El fragment que has escoltat comença amb un acord, quin és l'instrument que se sent tot seguit? (0,2)*

Violí

- 3) *En quin mode està el fragment, major o menor? (0,2)*

Major

- 4) *Quin "Tempo" creus que és el més adient per aquest fragment? (0,2)*

Allegro - Andante, cantabile - Molto vivace

- 5) *Selecciona d'entre aquests compositors l'autor de l'obra que has escoltat: (0,2)*

R. Schumann - W. A. Mozart - J. S. Bach

b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall.

J. Haydn

- 1) *Identifica la tonalitat del fragment. (0,2)*
- 2) *Assenyala amb una "T" els acords de tònica i amb una "D" els de dominant. (0,2)*
- 3) *Assenyala amb una "p" les notes de pas i amb una "b" les brodades que trobis a la melodia. (0,2)*
- 4) *Identifica amb una lligadura cadascuna de les frases. (0,2)*
- 5) *Identifica l'interval que es forma en les notes de la clau de fa on hi ha l'asterisc. (0,2)*

c) Creació (1)

L'alumne/a haurà de realitzar un petit exercici de creació seguint les pautes que es donen a continuació:

- 1) A la primera part, completa la melodia utilitzant únicament notes dels acords i, com a mínim, una brodadura i una nota de pas. (0,2)
- 2) A la segona part, escriu els acords adients per a la melodia donada. (0,2)
- 3) Indica com és el final de cadascuna de les frases, suspensiu o conclusiu. (0,2)
- 4) Assenyala a la melodia dels vuit compassos les notes de pas amb una "p" i les brodadures amb una "b". (0,2)
- 5) Identifica cadascuna de les frases emprant les lletres A, A' o B. (0,2)