

INDICACIONS PER AL PROFESSORAT

1. Entonació, ritme i lectura (4)

a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:

- Cançons a l'uníson:

La gata i el belitre (popular catalana).

La cançó del lladre (popular catalana.)

La dama d'Aragó (popular catalana).

- Cànon (2 o 3 veus, opcional):

Pujarem cap als cims (S. Rambla).

Riures i cants (J. Hilton).

Cànon del rellotge (Francesc Vila).

L'estel somriu (J. Maideu).

- Dues o tres veus:

La filla del Carmesí (popular catalana, harmonització de Xavier Puig).

Cant de primavera (W. A. Mozart).

Riera dolça i lenta (popular alemanya).

Tu cantes (popular holandesa).

De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. Si la peça és a més d'una veu, cada alumne/a és l'únic responsable en la interpretació d'una de les parts; això vol dir que les veus no es poden doblar. S'han de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla.

b) Lectura cantada en clau de sol (1,5)

L'alumne/a ha d'intonar el fragment descendent de l'escala de re menor que va des de la dominant fins a la tònica (0,15) i la successió de graus tonals T-SD-D-T (0,15), prenent com a referència el la del diapasó o el la 3 del piano. Després, ha d'intonar la següent melodia amb acompanyament de piano (1,2):

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It is marked **Moderato**. The piece consists of three systems of vocal line and piano accompaniment. The first system begins with a vocal line starting on G4, moving down to D4, and then up to E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment starts with a G4 chord. The second system continues the vocal line with a descending scale from B4 to D4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*.

c) Lectura cantada en clau de fa (1)

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andante

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of F major. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *p*. The third system concludes the piece with a final cadence, marked with *f*.

d) *Lectura recitada (1)*

Es podrà subdividir sempre i quan no quedi desvirtuada la mètrica binària del compàs.

♩. = 50

Per realitzar les proves b), c) i d) es deixarà als alumnes 15 minuts per estudiar les tres lectures.

2. *Educació de l'oïda (3)*a) *Dictat melòdic (1)*

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota. S'interpretarà a) una vegada sencer, b) cinc vegades el primer fragment de tres compassos, c) dues vegades sencer, d) cinc vegades el segon fragment de tres compassos i e) dues vegades sencer.

b) *Dictat a dues veus (1)*

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer.

c) *Dictat d'acords i escales (1)*

S'interpretarà tres vegades cada acord i tres vegades cada escala (ascendent i descendent). L'alumne/a haurà d'indicar de cada acord si és perfecte major, perfecte menor, de 5a augmentada o de 7a de dominant; i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica.

Escales: 1) Sol menor natural, 2) Mi major, 3) Re menor harmònica, 4) Lab major, 5) Si menor melòdica

3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) Audició (1)

Quintet en Mib Major Op. 44 de R. Schumann: Scherzo, Molto vivace (1' 15" aprox.)

S'escoltarà un total de tres vegades.

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

1) *L'agrupació que acabes d'escoltar s'anomena "Quintet amb piano", sabries dir quins instruments la formen? (0,2)*

Dos violins, una viola, un violoncel (Quartet de corda) i un piano

2) *El fragment comença amb un acord, una escala o un arpegi? (0,2)*

Una escala

3) *En quin mode està el fragment, major o menor? (0,2)*

Major

4) *Quin "Tempo" creus que és el més adient per aquest fragment? (0,2)*

Allegro - Andante - Molto vivace

5) *Selecciona d'entre aquests compositors l'autor de l'obra que has escoltat: (0,2)*

R. Schumann - W. A. Mozart - J. S. Bach

b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall.

W. A. Mozart

1) *Identifica la tonalitat del fragment. (0,2)*

2) *Identifica els acords dels graus tonals posant a sota de cada acord el grau que correspongui (I, IV o V). (0,2)*

3) *A la melodia hi trobes alguna nota de pas o brodadura? (0,2)*

4) *Indica si el final és suspensiu o conclusiu. (0,2)*

5) *Identifica l'interval que es forma en les notes de la clau de fa on hi ha l'asterisc. (0,2)*

c) Creació (1)

L'alumne/a haurà de realitzar un petit exercici de creació seguint les pautes que es donen a continuació:

- 1) A la primera part, completa la melodia utilitzant únicament notes dels acords i, com a mínim, una brodadura i una nota de pas. (0,2)
- 2) A la segona part, escriu els acords adients per a la melodia donada. (0,2)
- 3) Indica com és el final de cadascuna de les frases, suspensiu o conclusiu. (0,2)
- 4) Assenyala a la melodia dels vuit compassos les notes de pas amb una "p" i les brodadures amb una "b". (0,2)
- 5) Identifica cadascuna de les frases emprant les lletres A, A' o B. (0,2)

Musical notation for exercise 1: A blank staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The bass staff contains four chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

Musical notation for exercise 2: A staff with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The treble staff contains a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). The bass staff is empty.