



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2014-15

Nom i cognoms:

1. Entonació, ritme i lectura

a) Interpretació d'una cançó

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat, si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del La 3 del piano.

b) Exercicis d'entonació

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano has d'entonar l'escala de re menor harmònica, ascendent i descendent.

També en re menor has d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I

c) Lectura cantada

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andantino ♩=55

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). It is marked 'Andantino' with a tempo of ♩=55. The first staff begins with a rest, followed by a melodic line starting on G2, moving up stepwise to D4, then descending. Dynamics are marked *mp* and *mf*. The second staff continues the melodic line, including a chromatic descent from D4 to C4, and a dynamic marking of *p*. The third staff concludes the piece with a melodic line that includes a chromatic ascent from C4 to D4, with a dynamic marking of *mf*.

d) Llegeix sense entonar el següent fragment (porta el compàs sense subdividir):

♩.=60

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). It is marked with a tempo of ♩.=60. The first staff contains a melodic line starting on G4, moving up to D5, then descending. The second staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and rests.

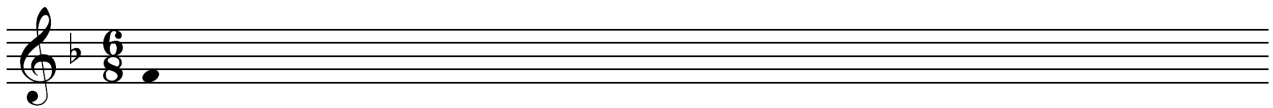


Llenguatge musical, audició i cant coral
 Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
 CURS 2014-15

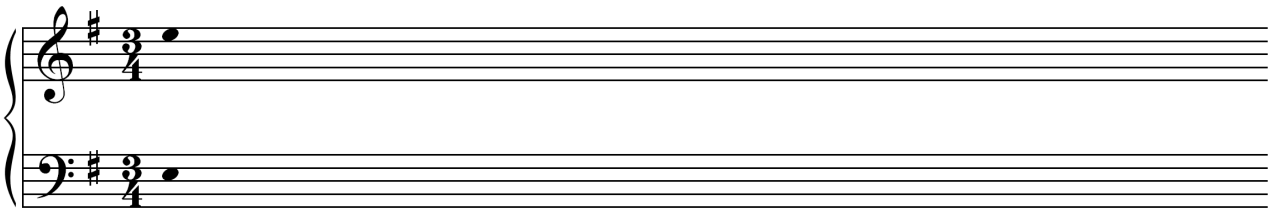
Nom i cognoms:

2. Educació de l'oïda

- a) Dictat melòdic a una veu. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Fa Major i són 4 compassos.



- b) Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en mi menor i són 3 compassos.



- c) Dictat d'acords, intervals i escales. Sentiràs tres acords, dos intervals i cinc escales. Identifica'ls.

Acords: indica si són perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda

--	--	--

Intervals: indica el número i el qualificatiu (per exemple, 2a major)

--	--

Escals: indica si són major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2014-15

Nom i cognoms:

3. Audició, anàlisi i creació

a) Audició

Escolta el fragment musical i respon les següents preguntes:

1) Encercla la forma que correspon a aquest moviment:

Tema i variacions

Rondó

Minuet – Trio – Minuet

2) Encercla el compositor que el va compondre:

J. S. Bach

R. Schumann

W. A. Mozart

3) Encercla el compàs:

2/4

3/4

4/4

4) Identifica en quin mode està (major o menor):

5) Encercla la formació instrumental que l'interpreta:

Flauta i trio de corda

Flauta, violí i violoncel

Flauta i quartet de corda

Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2014-15

Nom i cognoms:

b) Anàlisi

Respon les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall.



- 1) Determina la tonalitat i el tipus d'inici d'aquest fragment.
- 2) Indica amb lletres majúscules l'estructura o parts d'aquest fragment i assenyalala-les a la partitura.
- 3) Digues si els finals de cada part o frase són conclusius o suspensius. Assenyalala'ls a la partitura.
- 4) Indica quins acords es formen en els compassos assenyalats amb * _____
- 5) Assenyalala a la partitura les notes de pas (np) o les brodadures (b) que trobis als compassos 12 i 15 de la melodia.
- 6) Encercla els intervals de 3a menor que es formen a la melodia en els 4 primers compassos.



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2014-15

Nom i cognoms:

c) Creació

Realitza un petit exercici de creació amb el fragment donat més avall seguint les pautes que es donen a continuació:

- Escribeu l'acord i el grau (en números romans) de l'últim compàs de cada frase per tal que sigui conclusiva o suspensiva.
- Escribeu dues frases musicals seguint el patró rítmic que et proposem. Pots utilitzar també les següents figures que coneixes:
blanca – negra – negra amb punt i corxera – dues corxeres – treset de corxeres
- La primera frase ha de ser suspensiva i ha de tenir només notes reals de l'acord que se't proposa. La segona frase, conclusiva, ha de tenir una nota de pas i una brodadura com a mínim.

final suspensiu

I IV I

5 final conclusiu

I IV V