

Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2014-15

1. Entonació, ritme i lectura (4)

- a) Interpretació d'una cançó —popular o d'autor— (0,5)

L'alumne/a ha de portar preparades dues cançons d'entre les que es proposen a continuació:

Cançons a l'uníson:

- *La filla del marxant (popular catalana)*
- *La cançó del lladre (popular catalana)*
- *La gata i el belitre (popular catalana)*

Cànons (2 o 3 veus, opcional):

- *Pujarem dalt dels cims (S. Riera)*
- *La nau pirata (F. Vila)*
- *Riure, riure (C. Bresguen)*

Dues o tres veus:

- *Riera dolça i lenta (popular alemanya)*
- *Tu cantes (popular holandesa)*
- *El llessamí (popular polonesa)*

De les dues cançons triades, l'alumne/a ha d'interpretar la que determini la comissió avaluadora. La interpretació ha de ser de memòria. L'alumne/a pot canviar la tonalitat, si li és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió avaluadora. L'aspirant ha de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano. Es valorarà l'afinació, l'entonació, la respiració, el fraseig, la dicció, la musicalitat i la interpretació.

- b) Exercicis d'entonació (0,5)

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, l'alumne/a ha d'entonar l'escala de re menor harmònica, ascendent i descendent. (0,25)

També en re menor, l'alumne/a ha d'entonar la successió de graus següents (només els graus, no els acords): I – IV – V – I (0,25)



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2014-15

c) Lectura cantada (1,5)

L'alumne/a ha d'entonar la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andantino ♩=55

The musical score is written for piano accompaniment. It is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Andantino with a tempo of 55 beats per minute. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (mp) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes bass and treble clefs, a grand staff, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2014-15

d) Lectura recitada (1,5)

L'alumne/a ha de llegir la següent melodia sense entonar i sense subdividir:



Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar les dues lectures dels exercicis c) i d).

2. Educació de l'oïda (3)

a) Dictat melòdic a una veu (1,5)

S'indicaran la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota, i es tocarà una cadència en la tonalitat del dictat abans de començar. S'interpretarà 10 vegades el fragment sencer. Puntuació: per cada nota o ritme equivocats es baixarà 0,15 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de tres o més notes es baixarà només 0,30 punts.



b) Dictat a dues veus (1)

S'indicarà la clau, la tonalitat, el compàs, el nombre de compassos i la primera nota de cada veu, i es tocarà una cadència en la tonalitat del dictat abans de començar. S'interpretarà dotze vegades el fragment sencer. Puntuació: per cada nota o ritme equivocats es baixarà 0,10 punts, però si es tracta d'un fragment transportat de tres o més notes, es baixarà només 0,20 punts.



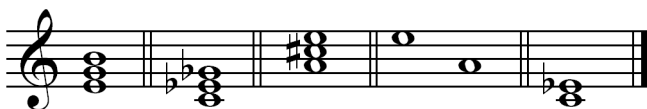
Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2014-15

c) Dictat d'acords, intervals i escales (0,5)

S'interpretarà tres vegades cada acord, cada interval i cada escala (ascendent i descendent). L'alumne/a haurà d'indicar de cada acord si és perfecte major, perfecte menor o de 5a disminuïda; de cada interval, el número i el qualificatiu (per ex. 2a major); i de cada escala, si és major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica. Puntuació: per cada acord, interval o escala equivocats es baixarà 0,05 punts.



Escales: 1) mi menor harmònica, 2) fa major, 3) re menor melòdica, 4) sol menor natural, 5) si menor harmònica

3. Audició, anàlisi i creació (3)

a) Audició (1)

S'escoltarà sencer un total de 3 vegades el segon moviment (Minuet i Trio) en re major (2'07'') del Quartet de flauta en la major KV 298 de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretat per William Bennett (flauta travessera) i el Trio Grumiaux: Arthur Grumiaux (Violí), Georges Janzer (Viola) i Eva Czako (Violoncel).

L'alumne/a haurà de respondre les següents preguntes:

1) Encercla la forma que correspon a aquest moviment: (0,2)

Tema i variacions Rondó **Minuet – Trio – Minuet**

2) Encercla el compositor que el va compondre: (0,2)

J. S. Bach R. Schumann **W. A. Mozart**

3) Encercla el compàs: (0,2)

2/4 **3/4** 4/4

4) Identifica en quin mode està (major o menor): (0,2)

Major

5) Encercla la formació instrumental que l'interpreta: (0,2)

Flauta i trio de corda Flauta, violí i violoncel Flauta i quartet de corda

Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2014-15

b) Anàlisi (1)

L'alumne/a haurà de respondre les preguntes que sobre el següent fragment musical es formulen més avall.



- 1) *Determina la tonalitat i el tipus d'inici d'aquest fragment. (0,2)*
 - Do major
 - Inici tètic
- 2) *Indica amb lletres majúscules l'estructura o parts d'aquest fragment i assenyala-les a la partitura. (0,2)*
 - Dues frases, A – B, compassos 1-8 i 9-16 respectivament.
 - També és correcte: quatre frases, A – A' – B – B', compassos 1-4, 5-8, 9-12 i 13-16 respectivament.
- 3) *Digues si els finals de cada part o frase són conclusius o suspensius. Assenyala'ls a la partitura. (0,2)*
 - Finals de les dues frases (c. 8 i 16), conclusius. També és correcte: finals de les quatre frases (cc. 4, 8, 12 i 16), conclusius.
- 4) *Indica quins acords es formen en els compassos assenyalats amb * _____ (0,2)*
 - Compàs 2: acord del 2n grau (II)
 - Compàs 4: acord de Tònica (I)
- 5) *Assenyala a la partitura les notes de pas (np) o les brodadures (b) que trobis als compassos 12 i 15 de la melodia. (0,1)*
 - Compàs 12: fa, brodadura
 - Compàs 15: mi, nota de pas; també és correcte: fa i mi, notes de pas
- 6) *Encercla els intervals de 3a menor que es formin a la melodia en els 4 primers compassos. (0,1)*
 - 1r compàs: mi-sol i mi-sol
 - 3r compàs: si-re i re-fa



Llenguatge musical, audició i cant coral – Indicacions per al professorat

Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional

CURS 2014-15

Creació (1)

L'alumne/a haurà de realitzar un petit exercici de creació seguint les següents pautes:

- *Escriu l'acord i el grau (en números romans) de l'últim compàs de cada frase per tal que sigui conclusiva o suspensiva. (0,30)*
- *Escriu dues frases musicals seguint el patró rítmic que et proposem. Pots utilitzar també les següents figures que coneixes: blanca, negra, negra amb punt i corxera, dues corxeres i treset de corxeres. (0,30)*
- *La primera frase ha de ser suspensiva i ha de tenir només notes reals de l'acord que se't proposa. La segona frase, conclusiva, ha de tenir una nota de pas i una brodadura com a mínim. (0,40)*

final suspensiu

I IV I

5 final conclusiu

I IV V