



Prova d'Accés a CINQUÈ CURS de Grau Professional

## LLENGUATGE MUSICAL

### **PARTS:**

- 1) Lectura
- 2) Afinació i oïda
- 3) Dictat
- 4) Teoria
- 5) Harmonia: a quatre veus
- 6) Creativitat
- 7) Anàlisi

## 1) Lectura

Es deixarà als alumnes 10 minuts per estudiar la part de Lectura

1.1) Entonada amb acompanyament instrumental.

Laz IV, n° 74

The musical score consists of six staves of music in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Specific sections are marked with boxes labeled 'A' and 'B'. The piece concludes with a double bar line.

## 1.2) Rítmica:

Lento (M.M. ♩ = 60) Laz IV, nº66

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, showing a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring eighth-note patterns with slurs and accents. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, showing a rhythmic pattern with slurs and accents.

## 1.3) Harmònica: Recita de greu a agut, amb la màxima agilitat possible.

Johann Sebastian Bach: "Christus der ist mein Leben"

The musical score consists of two systems, each with four staves. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The second system is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, showing a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The third system is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, featuring eighth-note patterns with slurs and accents. The fourth system is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, showing a rhythmic pattern with slurs and accents.

1.4) Memòria: Memoritza sense acompanyament instrumental i interpreta.



## 2) Afinació i oïda

- Canta un arpegi de 7a de dominant des de Sib.
- Canta l'escala de Re dòric.
- Interpreta una cadència plagal i una cadència trencada (només les fonamentals dels acords).

## 3) Dictat

3.1) A quatre veus: S'interpretarà en grups de dos compassos i caiguda, 10 vegades i 5 vegades de forma completa.



3.2) Reconeixement d'acords:

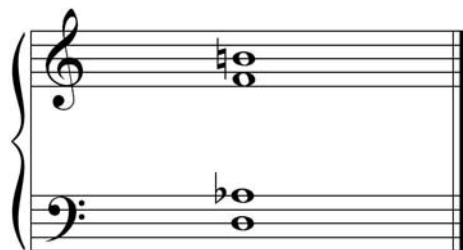
- M / m / Aug / Dism
- 7<sup>a</sup> ó 7<sup>a</sup> dism

3.3) Rítmic: S'interpretarà 10 vegades grups de dos compassos i caiguda i 10 vegades de forma completa.



## 4) Teoria

4.1) Indica quina nota és el baix, quina la fonamental i quina la 7<sup>a</sup> de l'acord següent:

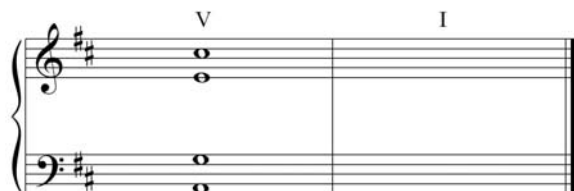


4.2) Xifra l'acord anterior i, segons el xifrat, a quina tonalitat es refereix?

4.3) Enharmonitza les notes següents:



4.4) Resol aquest acord de 7<sup>a</sup> de Dominant sobre una C.A.S.:



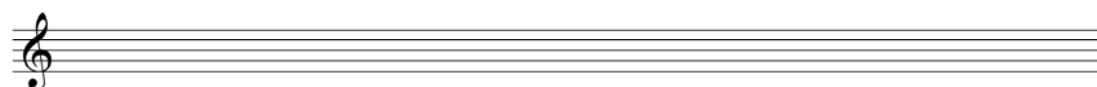
4.5) Analitza els intervals:



4.6) Quina és la sensible de Fa#M i en què es diferencia de fa#m ?

4.7) Quins 3 acords formen la família de les subdominants?

4.8) Escriu l'armadura de: Sol#m, Mibm i Do#M.



## 5) Harmonia

Indica les modulacions intratonals i les funcions tonals de cada acord:

Figured bass notation: 6/4, 6/5b, +4, +6/5b, +6, 6/5, 4/3, 7/+, 5/6/5/4

## 6) Creativitat

Escriu una melodia a partir d'un text breu (en un full pautat a part):

"Companys, alliberem les barques  
de tanta corda inútil.  
Hi ha grans rius que ens esperen"  
(Miquel Martí Pol).

## 7) Anàlisi

Anàlisi: *BACH: 1<sup>a</sup> fuga del Clavecí ben temperat vol. I*

**FUGA I.**

# El Musical\*

10

15

20

25

30

35

- 1) A l'exposició, marca els temes, els contrasubjectes i els episodis.
- 2) En la resta de la fuga, assenjala els altres temes i digues en quina tonalitat estan.
- 3) Marca on comencen i acaben les diverses seccions i justifica-ho.
- 4) Hi ha algun pedal? Indica'l.