

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE CONTRABAIX

BASES DE LA PROVA:

- L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:
 - tres estudis** del llistat establert pel Musical
 - tres obres**: del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)
- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:
 - 1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.
 - 2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.
- En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.
- L'alumne haurà de presentar almenys una peça de *memòria*.
- Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

REPERTORI:

Estudis :

(triar-ne tres)

- "Estudis núm. 7, 11, 15" de 86 Etudes for Stringbass. J. Hrabec. Simandl-Zimmermann, vol. 1 – IMC.
- "Estudis núm. 7, 10, 14" de 66 Studies for Stringbass. A. Slama. Zimmermann, IMC.
- "Estudis p. 58: 1a fins a 7a posició (la major); p. 59: 1a fins a 8a posició (si bemoll major); p. 60: 1a fins a 8a posició (si major)" de Méthode Complete pour la Contrebasse, 1ere partie. E. Nanny. Leduc.

Obres:

(triar-ne una de cada apartat)

Apartat 1 - peces amb més d'un moviment:

- Sonata núm. 1 en mi menor o Sonata núm. 2 en fa major. B. Marcello. A Six Sonatas. Schirmer.
- Sonates núm. 1, 2 o 3. A. Scarlatti. A Three Sonatas. Schirmer.

Apartat 2 - peces breus:

- Choral. A. Chapuis. Leduc.
- Reverie Schumaniana. J. Lamote de Grignon. Unión Musical Española.
- Apres un rêve. G. Faure. Zimmermann. IMC.
- "Cantabile" de A Six pièces caractéristiques, op.46. E. Ratez. Billaudot.
- Prelude et allegro. E. Bozza. Leduc.

Apartat 3 - peces passatges d'orquestra:

- The Nutcracker Suite. Danse russe, Trepak. I. Tchaicovsky. Orchestral Excerpts, vol 5. IMC.
- Simfonia núm. 6 Le matin, Menuett-Trio, solo de contrabaix. J. Haydn. A Kontrabass-soli aus den Sinfonien. Hofmeister (amb acomp. de piano opcional).
- "Rossiniana" (Trumpf), solos" de la Sonata a quatre núm. 3. G. Rossini. A Leichte Spielstücke, Teil II. VEB Leipzig (amb acomp. de piano opcional).