

# PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL DE PIANO

## BASES DE LA PROVA:

-L'alumne **abans de la prova** s'ha de preparar el següent repertori:

-**tres estudis** del llistat establert pel Musical

-**tres obres**: dues del llistat establert pel Musical (diferents estils i èpoques) i una de lliure elecció (dificultat semblant a les altres obres, pot ser del llistat establert pel Musical)

-**una obra de música de cambra** (duo, trio, etc) de lliure elecció (podeu consultar les obres de referència que ha establert el Musical)

- El **dia de la prova** l'exercici d'instrument consistirà en:

1) Interpretar a vista un **fragment inèdit** adequat al curs lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne disposarà de 5-10 minuts d'estudi amb l'instrument.

2) Interpretar **dos estudis i dues obres** triades per la comissió avaluadora del repertori presentat per l'alumne.

3) Interpretar una **obra de música de cambra**. Podeu consultar les obres de referència. L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra.

-En començar la prova, l'alumne haurà de portar un *joc de partitures* per ell i una còpia que entregarà a la comissió avaluadora.

-L'alumne ha de presentar almenys dues peces de *memòria*.

-Caldrà portar-se *acompanyant* quan les obres així ho requereixin.

## REPERTORI:

### **Estudis :**

*(triar-ne tres, un de l'apartat 1 i dos del 2)*

### **APARTAT 1**

- Chopin op. 5,8,9,12/ op.25 1,2,11,12

### **APARTAT 2**

- Op. 72. Moszkowski.

- Op. 740. Czerny.

- Op. 20. Kessler.

**Obres:**

**(triar-ne tres, una de cada apartat)**

**A) BARROC**

- un preludi i fuga de *El clave ben temperat*. J. S. Bach.

**B) SONATA-VARIACIONS**

- Sonates núm. 3, 6, 7, 8, 11, 14, 22. L. v. Beethoven.

- Sonates núm. 6, 9, 13, 14, 15, 18. W. A. Mozart (13 i 15 figuren també a 5è)

**C) ROMANTICISME- SEGLE XX** (repertori orientatiu de lliure elecció)

- Impromptus núm. 1, 3, 4, op. 142. Schubert. (figuren també a 5è)

- Nocturns, Impromptus, F. Chopin.

- Romances, op. 28. Blumestück, op. 19, Phantasiestück, op. 12, Arabeske, op. 18. R. Schumann.

- Intermezzi. Brahms.

- Preludis llibre 1r, núms. 1, 4, 6, 10, llibre 2n, núms. 5,10, La plus lente. C. Debussy.

- "Minuet antic" de Pavana per una infanta difunta. M. Ravel.

- Tango. Strawinsky.

- Sonatina pastoral núm. 3, op. 59. Prokofiev.

- Tres peces per a piano. F. Poulenc.

- "Núm. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 18, 23, 24" de 24 Preludis i fugues, op. 87. Shostakovic.

- Tres peces. Ginastera. (una d'elles).

- Ocell de pedra. J. Massià.

- Dansa selvàtica. P. A. Massana.

- Cançons i danses. F. Mompou.

- Aiguaforts. J. Zamacois. (una peça).

- Pastoral en sol. Cants íntims. Cinc nocturns. M. Blancafort. Boileau.

- 3 Preludis. A. Guinovart. Boileau.

- Toccatà. M. Valls Gorina.

**Música de cambra:**

**(obres de referència)**

- Sonata. F. Poulenc. (piano 4 mans).

- Sonates. W. A. Mozart. (piano 4 mans).

- Sonatina núm. 1. Schubert. (piano i violí).

- Cançons de compositors s. XIX i XX. (piano i veu, 3 a elecció).